

مدير شؤون المجلة
« عبدالله بنديك »

الفد

صاحب الامتياز والمحرر المسؤول
« داود ترزي »

محله ادييه عليه ثقافيه تصدرها

رابطة الطلبة العرب

جميع المخابرات التي تتعلق بالادارة والتحرير تكون باسم

مدير المجلة

بيت لحم — ص ب رقم — ٦١

كانون اول — كانون ثاني ١٩٣٨

العدد الثامن والتاسع

شوال — ذو القعدة ١٣٥٧ هـ

عفو الخاطر

للاستاذ الكبير خليل السكاكيني

من كتاب له تحت الطبع

أكره ان يخاف الانسان ولو سقطت عليه السماء ، واكره ان يزدهيه شيء ولو حملت اليه الدهر ملان .
اكره اولئك الذين يخافون ان يجوعوا . فهم يجتهدون ليأمنوا الجوع ، واذا لم ينفعهم اجتهدوا ، احتالوا وتملقوا وقبلوا الاذيال ومواطيء النمل ،
وباعوا كرامتهم بيع السباح في سبيل العيش . قد يكونون من اصحاب الثروات الطائلة ومع ذلك ترام في خوف مستمر ان تنقص هذه الثروة . .
اعوذ بالله من امثال هؤلاء الناس ، ولا اراهم الا ذهب الطرف الاخر . يجتهدون فاكسل ، يقلقون فاطمئن ، يتصدون فاتواري ،
يزاحمون فاستأني ، يتقربون فابعد ، يتشبهون فازهد .

اكره اولئك الذين يخافون ان ينالهم ، اقل ألم فالتدب بالالم

ليخاف من شاء مما شاء ، فاني لا اخاف شيئاً ولو سقطت علي السماء . .

اكره اولئك الذين يزدهيهم شيء : اكره الفتي الذي يزدهيه منصب او جاه او ميراث او ثناء او ربح او رضى كبير .

اكره الفتاة التي يزدهيها خاتم المرس ، او باقة زهر أو كلمة ثناء ، او ابتسامة مخادع مماذق .

ليزده من شاء بما شاء فاني لا يزدهيني شيء .

وقله عناني المتنبني حين قال

ولا ابيت على ما فات حسرانا

لا اشرب الى ما لم يفت طمعا

* * *

الانسان مولع بالفخر ، كانه لا يريد من هذه الدنيا الا ان يفخر ، ولا يكون الفخر الا بالتفوق في ناحية من نواحي الحياة ، كان نكون
اغنياء وغيرنا فقراء ، او نكون اقوياء وغيرنا ضعفاء او ان نكون اهزاء وغيرنا اذلاء ، ان نكون علماء وغيرنا جهلاء الى غير ذلك
لست اكنم القاريء اني اعد هذا الفخر ضعفا في اخلاقنا بل نزوعنا الى الفخر دليلا على ضعة في نفوسنا . وصرت استوحش من كلمة
« آمال » بل تكاد تكون عندي مرادفة لكلمة « جوع » فاذا نزعنا الى آمال قريية او بعيدة فكأننا جياع نطلب خبزاً

خليل السكاكيني

القدس

أثر الحضارة العربية في المدنية الغربية

بقلم الاستاذ ابي هند

«تحفنا الاستاذ المدير ابو هند بهذا المقال الرائع وكما نتمنى ان يتسع مجال هذا العدد لنشره كاملاً غير انه لضيق المقام اضطررنا الى ارجاء القسم الاخير للعدد القادم»
سأحدث في هذا المقال عن ناحية مهمة من نواحي عظمة اجدادنا الغرب الميامين . اولئك الابطال الذين دوخوا العالم المعروف في ذلك الوقت وتمكنوا من فتح البلدان والامصار المتعددة في مدة لا تزيد كثيراً عن نصف قرن

سأقتصر بحثي في هذه المجاله على ناحية بسيطه - كما قلت - من نواحي مجدهم وفخرهم وهي مدنيتهم ورفقيهم وما اثر ذلك على الحضارة الاوربية العصريه وسأجرب - قدر الامكان - ان استشهد على اقوالى باعتراف من علماء اوربا وكتابهم فالدنيه الاسلاميه العربيه قضيه لا تقبل المماحه والجدل اذ ليس من امة في اوربا سواء المان او فرنسيس او انكليز او طليان الا وعندهم تأليف لا يخصى في مدنية العرب فلو لم يكن للعرب مدنية حقيقية سامية راقية مطبوعة بطابعهم مبنية على كتابهم وسننهم لما كان علماء اوربا حتى الذين عرفوا منهم بالتحامل على العرب والاسلام بكثرون من ذكر المدنية الاسلاميه ومن سرد تواريخها ومن المقابلة بينها وبين غيرها من المدنيات ومن تبين الخصائص التي افردت بها

فلمدنيه الاسلاميه هي من المدنيات الشهيرة التي يزدان بها التاريخ العام والتي تغص سجلاتها الخالده بأثارها الباهره . فقد بلغت بغداد في دور المنصور والرشد والمأمون من احتفال العمارة واستبحار الحضاره وتاهي الترف والثروة ما لم تبلغه مدينة زابل ولا بعدها الى هذا العصر حتى كان أهلها يبلغون حوالي الثلاثة ملايين وسكان البصرة حوالي المليونين

وكانت دمشق والقاهرة وحلب وسمرقند واصفهان وحواضر أخرى من بلاد العرب امثلة بامة واقسه بعيدة في توسع العمران وتطاول البنيان ورفاهة السكان وانتشار العلم والعرفان

وكانت القيروان وتلمسان ومراسش من المغرب اعظم واعلى من ان يطاولها مطاول او يناظرها مناظر او ان يكابرها مكابر في بلدان

اوربا حتى هذه القرون الاخيره
وكانت قرطبه مدينة فذة في اوربا لا يداينها مدان وكان عدد سكانها نحو مليونين وكان فيها نحو سبعمائة جامع عدا المسجد الاعظم الذي يسع بحسب مساحته ٥٠ الف مصل في الداخل ، ٣٠ الف مصل في الصحن فجملة من يسعهم هذا المسجد العجيب ٨٠ الف من المصلين

وحسبك ان غرناطة التي كانت حاضرة مملكة صغيرة في آخر امر المسلمين بالاندلس لم يكن في اوربا في القرن الخامس عشر ميلادي بلدة تضاهيها ولا تدانيها، وجرأ غرناطة لا تزال تسمية الدهر الى اليوم ويطول بنا المجال في وصف الزهراء ويكفي ان نقول ان طوله كان ٩٠٠ متر وعرضه لا يقل عن ٨٠٠ متر وقد مكثت مدة اشاده ٤٠ سنة من خلافة الناصر . وكان يرد له يومياً ١٥٠٠ حمل جل من مواد البناء ويشتغل به يوماً عشرات الاف عامل

الشعوب كالافراد فيها من يولدون على حكم الطبيعة ويعيشون على هامش الحياة . وفيها من يقبلون اقبال الربيع ينضرون الحياة بالجمال ويعمرون الارض بالخصب ويفضون على الدنيا سلاماً ووثاماً وغبطة اولئك الذين يصطفينهم الله من خلقه لاءلاء حقه فيودعهم سره ويحملهم رسالة فيمشون لاجلها ثم يموتون في سبيلها بعد ان يخلدوا في دور الزمان وعلى وجه الارض آثار جهادهم في الله وجهودهم للناس

هذا التاريخ على طوله وفضوله لم يسجل من الامم التي بلغت رسالات الله بالخير والجمال والحق الا اربما . العبران في الدين والسلم . واليونان في الفن والعلم . والرومان في النظام والحكم . والعرب في كل اولئك جميعاً

كان العالم شرقه وغربه في اوائل القرن السابع للميلاد قد استحال كونه الى فساد . فحضارته تتحطم بالتلف والرخاوه . ودماءه تهدر بين الروم والفرس وكانت منذ طويل قد فقدت مثلها العليا فهي تعيش عيش الهمل السوائم . على هذه الحال خرجت امة العرب برسالتها الدينية والخلقيه الى هذا العالم المنقض والهيكل البالي فجددت اخلاقه على الرجولة

لم ترسل الامة العربية للتخريب والتدمير واما للإنشاء والتعمير وكانوا اكبر مساعد على ما نراه من الحضارة العصريه . فقد قال ليرى العالم الالماني «احذف العرب من التاريخ يتأخر عصر النهضة الاوربيه عدة قرون للوراء» .

الحديثه لكان لهم بذلك وحده الفخر على الدهر والفضل على الحضارة فكيف والواقع غير ما يدعون بشهادة المنشقين منهم. يقول جوستاف لوبون . ان العرب اعدل امة عرفها التاريخ - واحسن واسطة نقلت المدينه القديمة الى الحديثه بمد تهذيبها والزيادة عليها . بها اوحته عقولهم الناضجة ونجار بهم الناجحه ، وقال كرك « قد زحفت الافكار الاسلاميه العربيه على الغرب بواسطه الاندلس . فقد كان قصد مكاتب المسلمين في اسبانيه كثير من طلاب العلم من جميع النحاء اوربا عطاشي الى تلك المناهل فوجدوا في خزائن المسلمين في الاندلس من التاليف والتراجم العربيه ما اخيا فيهم الفلسفه القديمه التي كانوا جهلواها » يتبع ابو هند

ادارة المعارف

تستبين باللغة العربيه

جاءنا ما يلي

حضر الاستاذ رئيس تحرير مجلة الند القراء المحترم عملا بحرية انشر ارجوكم نشر كلمتي وتفضلوا ..
اصدرت ادارة المعارف العامه تقريرها السنوي باللغة الانكليزيه وقد سألنا عن النسخه العربيه فكان الجواب ان الاداره الموقره لم تظلمه بغير اللغه الانكليزيه ؟ ..
اننا نعلم ان جميع مطبوعات الحكومه الرسميه وتقاريرها يجب ان تطبع باللغات الرسميه الثلاث حسب نص دستور فلسطين واللغه العربيه هي لغه رسميه بل هي لغه المعارف في فلسطين هي لغه الشعب فا الداعي لتجاهل اداره المعارف هذه الحقيقه واستهتارها بشعور العرب ولغتهم هل نشرت اداره المعارف تقريرها ليطلع عليه الساده الانكليز فقط لتقدم لهم نتيجته جهودها في سياسة التجهيل .. ام ارادت ان تجنب بقدر الامكان تنبيه العرب الى قصورها وتواظوها على عدم السير في سياسة تعليميه ناجحه .. ان لنا جولات في هذا الموضوع نرجو ان يسع له صدر مجلتنا المحبوه

«الند» اننا ننتقد ان النقد هو احدى الوسائل التي تقود الى الخير العام والحكومات المخلصه كالافراد المزهين يفتحون صدورهم للنقد الزيه فنحن ننشرنا ما يردنا من النقد فاعلمنا ونقوم بقسطنا من خدمه الغايه المثل التي كرسنا هذه المجله لها

اما القبايل العربيه ، فلم يكادوا يضرّون عن كواهلهم عتاد الحرب وينقضون عن وجوههم غبار الصحراء حتى صعدوا في مرارة الحضارة بسرعتهم في طريق الفتوح واستطاعوا ان يرفعوا على انقاض اليونان والرومان والفرس حضارة فائتة الاصول باسقة الفروع لا نظير في عناصرها المختلفه الا روح الاسلام وفكر العرب ثم كانت من القوة بحيث طاولت الدهر ، وصاوت للمغير فرغ العرب من رسالتهم الدينيه بانقضاء الفتوح . فاخذوا يبذلون العالم رسالتهم العلميه بذلك العزم الذي لا يقف دون غايه . وكان مهبط الوحي بتلك الرساله بغداد لانها البلد الاول الذي رفر ف عليه السلام وتجمعت لديه شتى الوسائل . فكان ابو جعفر المنصور اول من تلقى وحي هذه الوساله . ثم حملها من بعده هرون الرشيد فتفتح فيها من روحه ونشرها في العالم وترجم في زمانه ما وجد من كتب الطب والكيمياء . والفلك والجبر والنبات والحيوان . فلما خلفه المأمون لم يبق من كتب العلوم والفنون والصناعه شيء الا نقل للعربيه . ثم اقبل الناس في الشرق والغرب على هذه العلوم يما لجونها بالشرح والتعليل حتى اجتازوا سريعا دور التامذه والتقليد الى دور الابتكار والتجديد ولم يكونوا مقلدين كما يحامل عليهم بعض الكتاب المعصيه ابنصارهم . فقد قال العالم تراود « انها مدينه يونانيه لاتينييه ، اقتبسها العرب سريعا وطبعوها بطابعهم الخاص »

وانكم لتكبرون ما بذله العرب من الجهود الجباره في سبيل المدينه والعلم اذا قسموه بها خلفوه من البحوث وما انوه من الكتب فتركوا للعالم التراث الضخم الذي اشتملت عليه مكانتهم في الشرق والغرب . فقد ذكر المؤرخ الانكليزي جيبون انه كان في طرابلس على عهد الفاطميين مكتبة تحوي ثلاثه ملايين مجلدا احرقها الفرنج سنة ٥٠٢ هـ . وقال المقرئ ان كان في خزانه العزيز بالله الفاطمي مليون وستائة مجلد . وقال الامتاذ غوستاف لوبون انه كان بخزانه الحكم الثاني اربعمائة الف مجلد فيها اربعة واربعون للفهرس . ولا حظوا بهذه المناسبه ان شارل الحكيم الذي اعتلى عرش فرنسا سنة ١٣١٢ اي بعد خلافة الحكم باربعائة سنة لم يستطع ان يجمع في المكتبة الاهليه بباريس حيز اسمها الا تسعمائة مجلد كتب لثلاثه في علوم الدين يزعم بعض المنحصرين من العلماء الاوربيين ان العرب انما كانوا في العلم عالة على اليونان ونقلوا عنهم . ولو لم يكن للعرب على زعمهم من الامر الا انهم انتقدوا هدم الكتب من عدوان التلف وحفظوا هدم العلوم من طغيان الجهل حتى ادوها صحيحه نفعه الى العمور

رسائل في العلم والادب والاجتماع

الرسالة الثانية

بقلم الاستاذ سعيد عوده

حلوان في ٣٠-١١-٣٨ من سلوى الى ريح

يا صديقتي العزيزة !

عدت منذ اسبوع الى القاهرة، مدينة النور والحب والجمال، بعد غياب سنة كاملة قضيتها في جامعة اكستر في إنجلترا، مملاً برغبة وزير المعارف السامية، للتخصص في شؤون التربية والتعليم وتمهيداً لتعيني ناظرة لاحدى مدارس البنات الثانوية الكبرى في العاصمة حيث انا اليوم

ليس في مقدور اللغة، يا ريحة، التعبير عن حنين الغريب الى اهله ووطنه وملاعب صباه واحبابه وذكرياته واحلامه واماله، فذلك شعور بحمله الانسان بين جنبيه ولا يقوى على وصفه.. اذا ما كدت اراني مبتعدة عن المياه المصرية، حتى احسست بالدموع تخفني، وما كاد يتوارى الوطن المحبوب وراء افقه الجميل حتى وجدتني اردد قول الذي يقول :

يارحمة للغريب بالبلد الناء زح ماذا بنفسه صنعا
فارق احبابه فما انتفوا بالعيش من بدم ولا انتفوا
يقول في نأيه وغربه عدل من الله كل ما صنعا

فأزيد في البكاء حتى توشك على التلف نفسي.. ثم يخيل الي ان هاتفا من وراء الشعور يهزأ بدموعي، فأصغيت اليه وهو يردد انشودة المستقبل الباسم، فكفكت عبراتي، وعلمت ان العاطفة قد غلبتني على امري وعلى الواجب المقدس الذي انتدبت اليه فتجلدت وابتقت اني والذين يمتنون التدريس، شموع تحرق نفوسها لتضيء دياجير الحياء للناس ولتسيرهم خطوة الى الكمال المستطاع فتأسبت وهفت مع امير الشعراء :

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني اليه في الخلد نفسي

اني احب وان شقيت به وطني وأوتره على الخلد

وانه ليزيد في مرارة نغمتي على صديقتك الحبيبة، شقيقتي علياء، انها تسلمت رسالتك المؤرخة في ٢٤/١٢/٣٧ وطوتها سنة كاملة، لم تفسحها الا للبارحة منها وعذرنا انها ارادت ان تبعد عني كل

شاغل يحول بيني وبين دراساتي الشاقة التي كنت احدثها عنها، فاذا كان لك عتب فعل علياء، فهي المسؤولة، وهي التي لوادت لما انقطعت رسالتي عنك فسامحها الله !

لقد طربت من رسالتك وفكرت طويلاً، وضحكت كثيراً : فقها ما يطرب، وما يدعو الى التفكير وما يثير السرور فاما الطرب فصدره تحقيق ذلك الحلم الجميل الذي كنت اتخيله من وراء حجب الشيب وانت الي جانبي طالبة في كلية المعلمات في القاهرة فلقد كنت اعجب بخيالك الجميل واحساسك المرفف وادبك العالي الذي كنت اقدر له مستقبلاً باهراً وقد حققته رسالتك الى فإليك تهاني مشفوعة بالاعجاب الشديد ومضمخة بشعور قلبي.. واما التفكير الطويل فبعثه تلك القوضى التي تسيطر على روح الادب في هذه الايام، اذ كل من وجد في نفسه القدرة على رسم حروف الهجاء حسب نفسه ادبياً، وكل من حفظ اوزان الشعر عد نفسه شاعراً وكل من اوتي شيئاً من المعرفة بلسان غير لسان قومه، خال نفسه مجدداً والادب.. يموت موتاً بطيئاً، بين هؤلاء الادباء والشعراء والمجددين

واما الضحك فيرجع الى سببين : اولها قسوتك على الاستاذ الجليل في مسقط رأسك ودقة وصفك لادبه وتحاملك عليه تحاملاً كاد يجعلني اظن انه لا يتحدث الى الناس الا بلغة عاد ونمود. حسبته - في نظري - انه ينافح عن لغة القرآن، وانه جندي من جنودها، ولا عليه اذا سمته المحلات ولقبته بما يريد محروهاً فما يجوز ان يؤخذ بنجيرة غيره... وثانيهما امتناعك عن زيارتي لانك تكرهين الذي (نهش لحم الرافي بلسان الادب) على حد تعبيرك لانه يقيم في الضاحية التي اسكن فيها... اذا اي شيء كنت تصنعين، يا ريحة وانا انتظر قدومك الى القاهرة لاصل اسباب التعارف بينك وبين ابن خالتي الذي تكرهين ؟ ا كنت ترفضين مقابلته والتعارف عليه ؟ لقد حدثته عنك طويلاً وعن ادبك العالي وما احب ان اشوه ذلك الخيال الجميل الذي كونه في خواطره عنك ولا ان اجمعه في شعوره انه يا ريحة ليس كما يخيل اليك فهو ادب ناشيء فيه شيء من العناد والغرور ولكنه ككل انسان له حسناته وسيئاته وما احب ان تحدثني عنه بما يؤذي شعوره وشعوري فهو شاب مهذب تربطني به قرابة من الدم واللحم والمهنة... على ان شقيقتي علياء لها فيه رأي غير جميل فهي تكرهه كثيراً فانها متقاربةتان في الشعور وفي الاغراق في حب الرافي ولقد وجدت رسالة بين اوراقها وبخط يدها زعمت انها قلتها عن رسالة قد ارسلها الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد

أمد الله في أجله ونفع بأدبه العرب والمسلمين إليه منذ أسبوع ولا أدري أهى خيال من خيالات علياء ، أم رسالة صحيحة ومجديتها مرفقة وهي .

من عباس محمود العقاد الى سيد قطب

مصر الجديدة ٢٣-١١-٣٨

عزيزي قطب !

لقد حق الآن للرافعيين ان يمدوا أرجلهم كما مد أبو حنيفة رجله وان يقهقروا ملأ أفواههم من تلك النهاية المحزنة التي انتهت إليها والتي كنت اتوقعها لك والتي حمدت الله عليها . فانك بقيت متمسكا ببعض الشيء وانت تدور بالكلام وتلقفه حول الأشخاص بالجل العائمة والتمبيرات البذيئة التي يثبت راسها في ذيلها . وبالعكس - مدة سبعة اشهر طويلة وانت تشتم ميتا سار الى لقاء ربه وما يملك الدفاع عن نفسه بأذى ما عرفته العربية من المثالب والتعابير باسم التجديد ونحت ستار الدفاع عني

لقد تجنبت على نفسك وعلى الادب وتناولت على حريتي الشخصية حين فسرت الدوافع التي حفزتك الى الكتابة بانهادوافع سامية اردت بها ان تعيد الى الازدهار على حد تعبيرك شيئا من النقد المنزه عن العيوب وتفسر دوافعي وخطتي في الحياة ولتين الفوارق الاصلية بين مدرستي ومدرسة الرافعي في الادب والحياة ، حيا قال العريان من ردي على نقد وحي الاربعين وهو يؤرخ للرافعي ، بأنه حباب وشتائم .. ولا أدري والله كيف اجزت لنفسك تلك النياحة وانا الذي لا يسجزه تصحيح سعيد العريان لولا ان الموت قد استأثر بالرافعي رضوان الله عليه واستل تلك المداوة التي كانت بيننا ، واسدل عليها ستارا كثيفا من رحمة الله

لقد انهمني من لا خلاق لهم من الناس بأن لي ضلعا في المؤامرة على الرافعيين ، وانني اشجعك على المضي في ذلك الطريق المستلي . باجساد الموتى ، وحفزت تلك القرية اقرب الناس الى الرافعي فدفعها عني حين قال (ولقد بدأ لبعض الناس رأي فيما كتب الاستاذ المذهب قطب ، ولكننا قيناه اذ سؤلنا عنه فحن نلم ان العقاد لا يرضي اليوم ان يكتب مثل هذا الذي كتب عن الرافعي . ولقد ساء ظن امرئ بالعقاد الا تكون الموت في نفسه حرمة حتى يكون هو يمين عليه ، او يرتضيه لنفسه ، او يسكت عنه الا سكوت الغضب والاستهانة)

قلت في معرض حديثك عن سبب تطوعك للدفاع عني (انه لم

يكن مني الحزم ان انتظر تأذي العقاد مما كتب الاستاذ سعيد العريان) لذلك رايت ان تجرد حسامك وان تلقي نفسك في معركة حامية الوطيس دفاعا عن الفضيلة والحديث الشريف يعلمنا ان (من حسن اسلام المرء تركه مالا يمينه)

واكثر ما يدعو الى التساؤل ان تكون مجلة الرسالة هي مكان تلك المعركة كما سماها الاستاذ الزيات احسن الله اليه : فهو رجل طيب السريرة نبيل الغاية كريم الخلق مسلم من طراز السلف الصالح ، لا يعرف للخداع معنى ، غررت به دموع التماسيح التي رآها تسيل من عينيك . فحسبك ناقد يفتش عن الحقيقة ، فاهبطها فرصة لاحياء ذكرى صديقه الرافعي الذي طالما شاطره عبء الجهاد في اراء الرسالة الاخلاقية الى المجتمع العربي والاسلامي فافسح لك المجال واستغلبت طيبة عنصر الرجل فاخذت تعلن عن نفسك بأنك قد درست كل ما نقل الى العربية من الادب الافرنجية ومن المباحث النفيسة الحديثة ونظريات العقل الباطن والتحليل النفسي والسلوكية ، ومن المباحث الاجتماعية والمذاهب القديمة والحديثة ومن مباحث علم الاحياء ونظرية دارون وتجارب الكيمياء ونظرية اينشتاين والنسبية وتحطيم الذرة ووظائف الاعضاء ... وافريت بعد ذلك تشنع على الرافعي ببيانك المذهب فافسدت على الزيات رسالته الروحية التي ينشرها على عالم قراءه والمعجبين بأدبه ولم تظهر على حقيقتك الا بعد ان صرت في اخر الطريق وبعد ان خرج الامر من يده فاطلق لك العنان وهو يستغفر الله لنفسه

وقال الاستاذ الزيات مجيأ اهل دمشق عن سبب السماح لك بالنشر في مجلته (ان معارك النقد ظاهرة مألوفة في عصور الادب عفت الرسالة عنها حينما رأت من الخير ان تسجل هذه المعركة لان ادب الرافعي والعقاد يمثلان وجهتي الثقافة في اقطار العربية فالقول فيهما - اذا حسن - يعين المتأدب على الوجهة التي يوليها والاستاذ الزيات في تقريره ان القول - اذا حسن - في ادب الرافعي وادبي يعين المتأدب على الوجهة التي يوليها فامر لا يدل الواقع عليه ... فمعرفة الفروق بين مدرسة واخرى من مدارس الادب لا تعين المتأدب على السير في طريق احداها لان ما يعين على ذلك شيء تدخل في تكوينه عوامل الوراثه والبيئة والثقافة كما ان مجرد المعرفة بين الفضيلة والرذيلة لا تجعل من الانسان فاضلا الا اذا ألقت العوامل الثلاثة المذكورة ظلا على حياته ... على ان ذلك لا يعيننا الا - بقدر ما يعيننا - تبيان اثر تلك المعركة التي رأى الاستاذ الزيات من الخير

فما في كلمات البيتين السالفين ما يدل على ما ذهبت اليه بل تعدت تفسيرها بما لم يفكر فيه الرافي وبما يوافق هوى نفسك وكل نفس امارة بالسوء لان الرافي يقول:

ان قلبه يبقى مشرقا لا بد لا يتغير كهذين المعتدين الكريمين الذين لا يتغير فيهما لون

زعموا ان اباعام وقف يلقي قصيدته السينية المشهورة التي مطلعها ما في وقوفك ساعة من باس تقضي ذمام الاربع الادارس بين يدي احمد بن المعتصم، والمجلس يتوج برجال الادب والعلم حتى وصل الى قوله

اقدام عمرو في سباحة حاتم في حلم احنف في ذكاء اياس وكان ابو يوسف الكندي الفيلسوف حاضرا فقال: الامير فوق من وصفت! فاجاب ذلك الشاعر الجبار الفيلسوف ارجالا على نفس البحر والقافية

لا تنكروا ضربي له من دونه مثلا شرودا في الندي والباس فانه قد ضرب الاقل لنوره مثلا من المشكات والدراس والاية الكريمة التي اشار اليها ابو نواس هي (الله نور السموات والارض مثل نوره كشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة، الزجاجة كأنها كوكب دري يوقده من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية، يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار، نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شي عليم) فاذا كان الخالق، جلت صفاته، يصف نوره على هذا الشكل

فهل ينتقد الرافي اذا وصف قلبه بالذهب والاماس؟! وحرفت في المثال الثاني الكلم عن مواضعه ايضا، فلم يصف الرافي نهرا عاديا، بل وصف نهر الكوثر، وهو في خيالات المؤمنين، وليس في كلامه دلالة او اشارة على ما ذهبت اليه من التأويل

والرافي يستمد بيانه المشرق، واستلوه الفصح من اعمق تمايز القرآن الكريم، فبعض التشبيه التي حشنتها من عيوبه وردت في عدة آيات، منها قوله تعالى: (وهن قاصرات الطرف لم يطمثهن احد من قبلهن ولا جان ببين كأنهن الثمن الموزن والجنان) ومنها قوله تعالى: (ويطاف عليهم بأنس من فضة، وما كواب كانت قواريرا قوارير من قفة قدروها قدرا ويطوف عليهم ولدان مخلدون اذا نادى بهم حسبتهم لؤلؤا منثورا، عليهم ثياب سندس خضر والمشرق، وجلوا اساور من فضة وسقيهم ربهما شرابا طهورا) فانه

تسجيلها على صفحات رسالته وانتدبك لها وذلك يستوجب منا توطئة سريعة عن اصول النقد المتعارف عليه نقدمها بين يدي ما فيدينا به يقولون ان الناقد يجب ان يكون واسع الاطلاع على المادة التي يريد انتقادها وان لا يكون نقده قاصرا على اظهار العيوب بل ان يذكر الحسنات الى جانبها وان لا يكون لهواه سلطان على عقله وان يضع نفسه في الزمان والمكان والظرف التي كان فيها الكاتب وان يكون مهذب اللفظ طويل الناة اذا اقتنع بخطا في اي حكم من احكامه الادبية عاد الى الحق واعترف وان يضع نصب عينيه دائما ان الكمال لله

ولو طبقنا هذه المبادي عليك لانضح لنا ان مستواك الانوي - وان زعمت انك احد الاختصاصيين فيها - لا يجز لك ان تنتقد لغة الرافي لان البون شاسع بين الثريا والثرى ولم تظهر الا العيوب في نقدك ونجاوزت عن الحسنات واعترفت في اول كلمة ككتبتها بكرهك للرافي فكان لهذا الكره اثره المباشر على قيمة الاحكام الادبية التي اصدرتها ولم تقدر الظروف التي كتب فيها الرافي بعض انتاجه الذي زعمت - كما زعم قبلك - الدكتور طه حسين - انك لم تفهم منه شيئا فيما يتعلق بحديث القمر واوراق الورد وايت ان تقدر العوامل التي ذكرها الاستاذ العريان عنهما ثم بعد كل هذا وذاك كان لفظك بذيتا تسمثر منه النفوس وكان صدرك ضيقا لا تتحمل نقدا يوجه اليك من انصار الرافي

وقد اخترت امثلة لاضعها تحت عينيك لا اشك في انك ستستشعر منها لانك في بعضها تغالط الحقيقة ولانك في الاخرى تنزل الى مستوى لا يليق بناقد ان يهبط اليه

قال الرافي رضوان الله عليه من قصيدة في حبسه قلبي هو الذهب الكريم فلا يقارقه رقيقه قلبي هو الاماس لم تعرف من احسنه عينة فغلقت عليهما بقولك: (انه يدكر قلبه في سوق المجوهرات من الذهب والاماس معتقدا ان تلك المعادن امن من القلوب لانها تقوم بالمال الكثير في السوق) قال الرافي (ثم يجري كلامه فيها شعرا خالدا مطردا كنهر الكوثر في رياض الجنة حاشاه من ذهب ومجراه على الدر والياقوت)

وانتقدت بقولك (ولا يتشكك صاحبنا في النهر الذي حاشاه من ذهب، ومجراه على الدر والياقوت، اجل من النهر الذي حاشاه من العشب الاخضر ومجراه على الرمل والطين)

دمشق بمنعه من متابعة خطوات الادب والادباء في مصر ، وانك تنصحني في اخلاص ان يقتصر على تلك المهنة ، واذالم يسبح النصيحة واصر على الاشتغال بالادب فله ذلك مادام القانون لا ينص على شروط معينة فمن يشتغلون بالاداب . . . وانت نفسك ايضاً الذي تقول للاستاذ سعيد العريان (ان زميله سيد قطب ، ليس هو الذي عزق الاكفان بالانظار والذي عزق بظفره ، مخلوق آخر ، اكرم ادابي واداب الناس ان اقول ، : ان الاستاذ او احد زملائه من فصيلته ، خشيه ان تدهور خطوة او خطوتين بعدها فيصبح من النقاش الادبي المعترف به ان يقول الواحد للآخر : (يا ابن الـ . .) ويكون هذا من اساليب النقاد)

وذلك المخلوق الذي شايك من وراء بغداد ، طمعا في الشهرة من وراء مخالفة كل مالوف ، قد اخطأ فهم كلمة الاستاذ الطنطاوي عن العميد . . . لانك قلت : ان الرافي تنقصه العقيدة . . . فقال لك : ان هذا كلام مبهم غامض . هل تنقصه العقيدة في وحدانية الله ام في الخير ؟ ام في الخلق ؟ ام في الحب ؟ وباني صاحبك الفيلسوف الا ان يدل الاستاذ الطنطاوي على كتاب الاراء والمعتقدات لغستاف لوبون الافرنسي ليحل الخلاف في امور العقائد والله في خلقه شؤون ! !

وبعد كل ذلك تبقى رجل الخلق الذي لا يسمح لك بالمر . ولكن الست اخصائياً في اللغة ؟ بلى ! اذا قلتمهم مثاليك على وجه يجعل منها اورادا وتسييحاً رغم انوف الرافيين !

واديك الربي الذي كتب اليك اثناء كتابتك تلك الفصول سبة الدهر وطار الابد ، فهو يقول : (ونحن يا سيدي من سكان الريف الذين كثيراً ما يتأثرون بالاراء المتداوله ، والاشاعات المتعلقة وقد كنا نعتقد ان العقاد كاتب سياسي من الطراز الاول ، وكذا نفضل عليه في الكتابة الادبية احرين ، اسهل منه في الفهم ، واعرف لدى الجماهير ، ثم نابعا لكلماتك فاستظمت ان تشوقنا الى قراءته مؤلفاته النثرية على ضوء جديد ولكننا الى امد قريب كنا لا نميل الى الاعتراف بشاعرية العقاد فان كان شاعراً فهو شاعر الفلسفة والتأمل لا شاعر العاطفة فاذا سامنا ان له في شعره العواطف شيئاً فما كنا نصدق انه شاعر غزل . واخيراً انكشفت عنا هذه الحجب التي بثتها فينا دعايات مغرضة واذا بنا نفهم ان العقاد هو كل اولئك وانه ممتاز في جميع مناحي الشعور متفرق في كل هذه الاحساسات واسفنا على ضياع زمن طويل لم تنبه فيه الى خصوصية هذا الانتاج الوفير . .)

قال الرافي : (اما سمعت بذلك الاعرابي الذي قيل له : ما بلغ من حبك لغلانه ؟ قال : والله اني لا اري الشمس على حائطها احسن منها على حيطان جيرانها ! قد والله صدق ، وبرت بعينه ! فان في كلماته الشعرية لا تراً من عينيه . . . اذ يرى الشمس على حائطها كالشمس على البلور الصافي ، لا على الحجر والمدر) فملقت على ذلك بقولك : (فدار الجلال في نظر الرافي اذا هو نفاسة ما تطلع الشمس عليه ، وثمنه في السوق ، ولا شك ان البلور اغلى من الحجر والمدر) ووجه الخطأ واضح في نقدك لان الرافي اراد ان يصف الصورة الجميلة التي يراها ذلك البدوي العاشق بعين الحب الشديد وليس اجل من انعكاس اشعة الشمس على البلور

قال الرافي عن حبيبته : (فكانها في كل ذلك دائرة مرسومة من الفكر ، لا يهديك البحث الى موضع طرفها ، وهي محيط بروحك من ثلاثة جهات ، فلم يبق لك الا الجهة التي تتصل بروحك منها بيد الله .) فقلت عن هذا البيان المشرق ! (ان الرافي يظن ان للدائرة جهات اربع) ، وكان في مقدورك اذ انت احد الاخصائيين في اللغة العربية - ان تعرف ان الضمير يعود الى الحبيبة في قوله (وهي محيط) وليس الى الدائرة

زعمت ان اخلاقك لا تسمح لك بالمر في معرض نقدك قول سعيد العريان عن الرافي الاصم : (يمد اذنه وراء كل حادثة) فقلت . (وما قصدت باثبات ذلك الانتقاد ان المزلزل ، كما قد يفهم بعض ذوي الطبائع المنحرفة ، فاخلاقي - على الاقل - لا تسمح لي بالمر) ، وانت نفسك الذي تقول عن الرافي : (والرافي مظلوم ان يقرن الى اسم العقاد ، فيطالبه النقاد حينئذ بالحياة والحركة والعمق ، ويطلبونه برأي معين في مسائل الحياة الكبرى وفي نواحي الاحساس والشعور ، والرجل في عالم اخر غير هذا كنهه عالم الاخشاب المنقوشة والشرفات المزركشة ، والاصابع والالوان وما زلت كلما عدت الى قراءة شيء من كتابه الرافي ، يمتد في الخيال الى (البهلوان) الذي (يتقنع) في مشيته ، ويضع يده في خصرته ، وباني ان يسير في الطريق بخطوات سهلة كما خلقه الله !) وانت انت الذي تقول للاستاذ علي الطنطاوي : (فانا اكرم دمشق وجبرتها ان اكسب خصومته ، اذا اناسنت الجد في وصف كلمته ووضعها حيث ينبغي وضعها من الادب والرأي ، في مدارج الادب والاراء ، ولعلني بصمتي عنها اكون قد شئت له افضل مما شاء لنفسه) ، وتتهكم عليه في موضع اخر بان عمله في التدريس في

مباراة في التلحين

نشيد الشباب

« من طلبة المدارس » للاستاذ اديب عباس

(١) نحن عند الجدد اشبال البلاد : جذوة حمراء في صدق الجهاد
قد عقدنا العزم ان لا تنثني : عن طلاب المجد في اقصى امد
قد نهلنا العلم من مشرعه : وشفيينا النفس من منبعه
منزل يكفيه كبراً انه : مطلع الانوار في هذا البلد
(٢) تركت التاريخ في اغناقتنا : اودعتها الغر من اجدادنا
فلنسلمها الى احفادنا : مثل نصل الصيف من بعد الجلاء
من ترى يرضيه منا ان يقال : قد غدا الاشبال ربات حبال
فلننح جانباً سخر المقال : ولكن كالامس في صدق البلاء
(٣) موف بنبي المجد من صخر الهمم : وتقيم المجد خفاق العلم
ونوالي السير في غير وناه : نحو هامات العلي لا تنثني
انما التاريخ اعمال الشباب : فلندون ثم اعمال الشباب
ولنقم اعلام عز تالد : ولنسر سير الذي لن ينحني
(٤) ليس مجدي اليوم ندب او نواح : انما مجدي صيال وكفاح
قالى « الافعال » هيا فلتنسب : ونخافي كل مكذوب الامل
ان هذا الدهر ياتي صرفة : غير سحق الضعف فلنثبت له
ولنكن للشرف من حيث عدا : كرواسي الصخر في صلب الجبل

شروط المباراة

(١) يرسل المتباري اسمه الصحيح ضمن مغلف صغير يوضع
مغلفاً ضمن مغلف كبير يحتوي على الضابط الموسيقي للنشيد (النوتة)
موقعاً بامضاء المتباري المستعار ولا يفتح من المغلفات الصغيرة
الا الرابع
(٢) يجب ان يكون التلحين مبتكراً لا يقلد فيه نشيداً آخر ،
ثم يكون متناسباً مع روح النشيد وغايته
(٣) تكون لجنة حيادية من الموسيقيين تنظر في اختيار احسن
تلحين واكثره ابتكاراً

ان في رسالة اديبك الريفي من التناقض والدوران ، مالا يجعل مجالا
لشك في انه شخصية خرافية اوجدها دماغك الجبار ، اذ ان في
اعترافه بانر الاراء المتداولة والاشاعات المفتعلة ، على عقيدته فدليل
على انه بيباء ، ينطق من غير وعي ، تنقصه شخصية الرجل المستقل
وانسان من هذا النوع يلبس من يعترف له بالشاعرية سبة تدور مع
الزمن على وجه التاريخ ، وما ابعديني عن الحاجة الى من ينصب
نفسه حكماً اديباً وهو لا يفرق بين الحياء والحيم ، فهو يقرر ان الآخرين
اسهل مني في الفهم ، وطبعاً يقصد بالآخرين الرافعي ، والمعروف ان
الرجل العادي والمتوسط لا يستطيع ان يفهم الرافعي ، وفي ذلك نحن
على الحقيقة لانني اسهل منه بكثير وبكثير وصاحبك يحسب
ان شاعر المواطف غير شاعر الغزل ، فهو اذا سلم ان لي شعراً في
ال عاطفة فاصدق انني شاعر غزل وبأسف على ضياع الزمن الطويل
قبل ان يتنبه الى خصوبة انتاجي وان اسفي ليعادل اضعاف اسفه
في ان يحط ادبي الى هذا المستوى الذي يحكم له وعليه امثالك وامثال
ادبائك وما احراه وهو من سكان الريف بالالتفاف الى خصوبة
ارضه وليترك الانتاج الادبي للآخرين

فوالذي نفسي بيده ما زدت في نظري ، ونظر الحقيقة على عملة
تندفع من جرة على جبل تريد سحقه في طريقها وما عدت من هذه
المركة الانحفي حين ...

وبعد ، فرحم الله الرافي ، وغفر الله للزيات ، وحيا الله محمد

سعيد العريان

عباس محمود العقاد

يا صديقتي العزيزة ربيحه

انت بعيدة عني الاف الاميال واسكنك في اعماق قلبي .. انك
في دمي ، وفي خيالي وفي كل منظر جميل تقع عليه عيني . انك
الوحيد الذي يمور سفيراً في جسدي ... اشتهي ان اراك فهل تاتين
الى حلوان ؟ قلت فيك هذين البيتين من الشعر فهما منك واليك :

يا غائباً وهو ملء السمع والبصر انت الملاك الذي اهوى من البشر
قلبي سهاؤك فاطلع في جوانبه وانشر عليه شعاع الحب كالقمر
عليه تهديك نجاتها . واسلمي للوفية اليك الى الابد سلوى

سعيد عوده

طبق الاصل

* ابتداءً سيد قطب ينشر في الرسالة من عدد ٢١٥ الى ٢٨٠ من

٢٥ ر ٣٨ ر الى ٣٨ ر ١١٤



انشودة المجد

بقلم الاستاذ ابي وضاح

دربوع العرب اسمعت الشباب .. أنينا يلهب الصم الصلابا
فخري . واسمعي اسداً غضابا .. زئيرهم يجلجل في البلاد

نظير لنقرع الخضم المناضل .. بروح تفتدي مجد الاوائل
على لحن البنادق والقنابل .. نسير ككتائب نحو الجهاد

على هاماتنا صرح المعالي .. وفي عزماتنا عزم الرجال
تصون بلادنا السمر العوالي .. ونروي تبرها بدم الفؤاد

يزفر فوقنا العلم المقدى .. فيبعث في حنايا الصدر وجدا
نميد بوحيه للعرب مجدداً .. فيخفق زاهيا في كل وادي

ندين بحب موطننا التليد .. وننشد وحدة العرب الاسود
سنحي فيه ايام الجدود .. ونرعد: إسحقوا فيه الاعادي

تحية المبعدين العائدين

بقلم الاديب عيسى ابراهيم الناعوري

حقى يا اخت يعرب شاطرنا
تحيات الذين أبت عليهم
فذا دوا عن حمام خير ذود
دعتهم ارضهم واستجدتهم
وما بالوا باعذبة وكرب
تحيات الالباء العائدين
مرؤثهم جمود الخاملين
فكانوا في الديار معززين
فلبوا دعوة المستجدين
تحيط بهم، وظلوا عاملين

هي الاوطان ان ظلمت فويل
هي الاوطان موئل كل حر
هي الاوطان ان زادت وهبت
لقد بان الخفاء لكل عين
بني سيدل ليوث الغاب عشم
فان حيثكم، حيث فيكم
جهدتم في البلاد جهاد حر
رفعتم رأسنا في كل ارض
لقد علمم الاغراب درسا
نهضكم بني سيدل جميعا
نهضكم بعودتكم اليها
نهضت نفسنا برجوع قوم
نهضت نفسنا بدنو نيل
اطال الله عيشكم هنيا
عيسى ابراهيم الناعوري ا ستاذ في المدرسة الايطالية للذكور بالقدس

لمن كانوا لها بالظالمينا
تفدى بالنفوس وبالبنينا
تقهقر طالبوها خامرينا
واصبحنا مرام الطامعينا
لانتم قادة للرأي فينا
كرام العاملين المخلصينا
وجاهدتم كذلك مبعديننا
فلكننا في الانام ممجديننا
ارام خيبة المتفطرسينا
بعودتكم اليها سالمينا
كراما طافرين مبجلينا
هم خير البنين العامليننا
لحق نحن فيه مطالبونا
وابقاكم اننا سنداً متينا
عيسى ابراهيم الناعوري ا ستاذ في المدرسة الايطالية للذكور بالقدس

السجين المظلوم

بقلم الطالب ابراهيم حرب

انا المظلوم في سجن
بعيد عن احبائي
رما في البؤس في واد
فتبا من اذى دهر
رجال الحكم كم ظلموا
لهم رب يعاقبهم
انا المظلوم رباه
وحيد من يسليني
مريض من يداويني
فمن منه ينجليني
بنار الظلم يكويني
فا كانوا ليهدوني
ولي ربي يواسيني
انا الباكي على العدل

ولكن بقي شيء آخر : ان ما احد
سمع انشودة قبل ان يسير ذكرها
ولم يعرف احد اعذب من هذه الانغام
ترنم بها انسان في ظل الغزالة
او طوخت لمنلها الاماني في السماء
رقية ، متينة ، ناعمة داوية
ما اعذب هذه النغمة !
سمعت من على سمت الفجر المتورد
عندما روح السرور اجمعه
افهم بسمة الطفل البريئة

ما صفقت نواقيس الزحباب الذهبية
مثل هذه الالحان ، او عنها اخبرت
اغاريد صادية في ساعات كلها سعادة
كانها تفسر التبر المشع
تلك التي تزف الى السماء
اذا اليانه ذات الهامة المذهبة
كانت عندليباً كانت عندئذ
هنا تنظر اليها البشر وتصغي
لو تكون اعذب بنصف مرة عندنا
يفتر تفر طفل في السابعة

ابراهيم اباطه

كلية تراسانطه - الصف الرابع الثانوي

هذان العددان

لا تزال الموانع الكثيرة تحول دون استمرار اصدار الفد في
مواعيدها بانتظام والسبب هو ان كثيرين من المشتركين
والوكلاء قد تاخروا علينا بارسال اشتراكاتهم واثمان الاعداد، وصعوبة
المواصلات بين القدس وبيت لحم في هذه الازمه
والعدد هذا يصدر عن عددين ولكن لا يعني اننا سنهضم
المشتركين حقهم بل سنعوض عليهم عدداً اخر
اننا نسال الله ان يفرج الازمه حتى تتمكن من تنفيذ
برنامجننا الكبير

انا المسجون في بلد
فلا خل يلاطفني
فمن يارب يرحمني
فقيد السجن البسني
هم المحاكم كم ظلموا
فكل الناس تعرفهم
بعيد عن حمى اهلي
انا المخدول من مثلي؟
ويحميني من الغل
رداء النار والذل
فما هم من ذوي الفضل
فهم يحبون بالختل

انا الباكي انا الشاكي
هم الارجاس ويلهم
فكم من مالنا سرقوا
فلادين يخفهم
متى الرحمن ينصفنا
فان السجن اهلكنا
فخير الظلم من عهد
على قوم مضلينا
فما عاشوا ليهدوننا
وكم بالكذب يحيوننا
فهم بالكفر ساهوننا
وينصروننا ويحيينا
متى تصفو لياينا
يؤس العيش راميننا

ابراهيم حرب الكليه البطريكية - بيروت

من الشعر الانجليزي

ضحكة الطفل

لألجرنن شارلس سونبرن

مترجمة بقلم الطالب ابراهيم اباطه

ربما تفرع كل ما في الافاق من اجراس
وربما يتفجر كل ما على الارض من ابار
وربما يصدح كل ما في السماء من اطياف
وربما تحمل كل ما على البسيطة من انفاس
كلها تحمل اعذب الالحان

اعذب بكثير من كل ما سمته العوالم
يسد العازف او صدحة الطير
عندها انبثق الفجر تصاعد صدى الاكام
يروم انشودة السماء المطربة
نسمة في طقس دافئ بهيج

تمحيص الثقافة

للطائب الاديب صاحب التوقيع

ينهل المرء ثقافته قبل الخوض في معترك الحياة من مصدرين رئيسيين هما: البيت والمدرسة. ولكل مصدر منها اثره في تكيف وتنقيف خلق المرء

فالمبيئة البيتية اثر بين في حياة الطفل ونصيب كبير في تكوين اخلاقه وعاداته وميوله. فحركاته وكلامه واخلاقه وادابه انما يقتبسها عن اهله وبالاكثر عن امه التي تسهر على تربيته. فهو يقلد امه ان خيراً وان شراً. ويتخذها مثالا اعلى لحركاته ونموذجا صالحا لاعماله. فاذا ما رغبت في تنشئة طفل حسنت اخلاقه وكرمت نفسه وشرفت حياته كان لزاما علينا ان نضع امامه مثالا اسمى لحياة نبيله. ومن لنا غير الام لهذا المثال ؟

اما في المدرسة فيتلقي التلميذ ثقافته عن المعلم من جهة وينالها بطريق المطالعة من جهة اخرى. فيتكيف خلقه الى حد كبير. ذلك بأن أكثر عاداتنا الفكرية تتكون في عهد الدراسة فنحملها معنا في جميع اطوار حياتنا. وبالطبع هذا هو الدور الذي يتسنى للمرء ان يمحس فيه ويدقق ما يستوعبه من ثقافته.

فالتلميذ في الصف يعني لشرح استاذة ليحفظ منه ما امكنه وعندما يجلس لحفظ دروسه ينكب على كتبه يتسربها او لتقل « يبصمها بصمها » كما هو مصطلح عليه في قاموس التلاميذ

يحفظ التلميذ شرح استاذة ومادة كتابه دون ان يشكك فيها حفظ مقدار ذرة الا فيما ندر. فلا غرو ان يتكيف خلقه تكييفاً قوامه ما يسمه عن الاستاذ والكتاب. غير ان تأثير المعلم في التلميذ اشد وافضل من تأثير الكتاب. فلا نكون بميديس جدا عن الصواب اذا نحن شبهنا التلميذ والحالة هذه بالاسفنجية التي تمتص ما يتسرب اليها من الماء فتنتفخ وتمتلئ... ولكن بدون هضم !

الاستاذ يقول وليس على التلميذ الا الجمع. يدس الاستاذ في اقواله عصارة نزاعه الفكرية احزبية كانت او مبدئية او سياسية اذا كان ممن ينتمون الى حزب او يتبعون مبدأ سياسيا. فكيف به اذا كان ممن استعبدت الجمعية عقولهم وابتاعت الدعايات الاجنبية المختلفة ادمغتهم فخلطوا السم في الدسم ولو ثوا دماغ تلاميذهم بما اشاعوه فيها من دعايتهم. فنشأ التلميذ خالبا على رأي استاذة مع اختلاف طفيف تروحيه العاطفة وتكونه الفريجة

ايها الطلاب - قلب الامة وعرقها النابض : احترزوا لاهلككم وانتم على مقاعد الدراسة مما تسمعون وتقرأون وتطالعون . فلا تقبلوا ما تهلونه كحقيقة علمية ثابتة ، بل شككوا وشككوا ثم فكروا فيها . فكروا في جو طلق جدآ ، صاف كل الصفاء . ابتلعوها واهضموها فافترزوا المفيد منها وغذوا به دماغكم واطرحوا جانباً اهضموها بدقة وتبصر وروية . وحذار ان توهكم او تغرنكم القاب الكتاب - فالت اول ما يمشش يمشش في الجديد الغالي وهكذا لجان الدعايات الاجنبية تحاول اول ما تحاول استئجار دماغ كبار الكتاب وقد تشجع وتفلح وقد تذهب محاولتها هباء مشورا ولسنا في مجال التكلم عن هذه الفئة المستعجرة وانما غرضنا ان تفكروا بكل ما تطالعونه من جرائد وكتب ومجلات بدقة . فاليكم وانتم زهرة شباب الامة المثقف ان تكونوا كالاسفنجية التي تمتص ما يتسرب اليها من الماء امتصاصا . لتكن خطتكم في تمحيص الثقافة كعملية المعدة في هضم الاكل . وفي هذه العملية تعمل حرية الفكر عملها . ففي حرية الفكر تظهر لذة الثقافة وقيمتها واعلميتها . وفي حرية الفكر تترى في المرء ملكة الانتقاد والتفكير الصحيح ويصبح دماغ الانسان في مأمن من افساده بشئ الافكار السياسية المختلفة التي يصطدم بها . اطرحوا هذه المبادئ ودعوها وشأنها . فنحن لنا من تاريخنا الحافل وثقافتنا المجيدة ومبادئنا السامية التي ظلت حقبة طويلة من الدهر هدى للعالم يهتدون به - لنا من هذا التاريخ غنى اي غنى عن هذه النزعات وهي على التحقيق نزعات لا تدل على نزول صحيح عند كفايات النفوس والعقول في شكلها الاعم الاشمل . ويجب ان تنبه الى ان هذه الحضارة العربية وهذه المبادئ التي يتبحرون بها في الغرب ان هي الا احاييل يقصدون اخفاء نزعات الشر والطمع والشرعية وراها ان هذه الدعايات قد فرقت افكاركم . فانتبهوا ايها الطلاب الى هذا الخطب الدائم الذي يرد جهودكم ويقلل من مثكم ان يوقفكم في صفين متناقضين متنافرين كل التنافر يتبع هذا الصف ناحية متطرفة ويتبع الصف الاخر ناحية اخرى تقابلها وتماكبها ولا تنزل عنها تطرفا وهكذا لاتجتمعون على امر ولا تهدفون وغاية موحد السعي مجتمعي الرأي وختاما نريد ان يكون تمحيص الثقافة بصراحة ودقة شعاركم وحرية الفكر جو تفكيركم وان تذكروا انكم انما تعملون لخدمة الوطن فتقدم الوطن منوط بتقديمكم وتقدمكم منوط بثقافتكم ... فليكن تمحيص الثقافة شعاركم . طالب ا. م. فريج

المدرسة الزراعية بطولكرم بين المد والجزر

بقلم عادل الزواني

بهذا العنوان نفسه كتب احد مراسلي الصحف المحلية الى جريدته منذ بضع سنين وقد اوفد خصيصاً لهذا المعهد ليوافقها ببعض ما يجري فيه من الاعمال ويحدث قراءها عن ما يقال عنه لا سيما وهو المعهد الوحيد من نوعه في هذين القطرين الشقيقتين فلسطين وجارتها شرق الاردن : فقام هذا بمهمته خير قيام وبمث لجريدته باول مقالة فكان مما قال :

١ . ان الادارة في هذا المعهد كانت بيد مدير لم تكن له خبرة زراعية على الاطلاق بل كان بمساعدة زوجه يحكم في المدرسة حكم فرعون في مصر

٢ . وقال ان عدد المعلمين قليل جداً بالنسبة للطلاب والدروس التي يعامها كل منهم في اليوم وكذلك فهو قليل فيما لو قورن عددهم بعدد معلمي المعهد اليهودي المشابه له

٣ . وتكلم عن المنهج في المدرسة فقال . انه ناقص ولا يفي بالغرض المقصود و اشار الى ضرورة تعديله

٤ . ثم انتقل الى الطلاب واعمالهم في المدرسة فقال : ان على الطلاب اذا ما لبسوا ملابس العمل وخرجوا للحقل كان مثلهم مثل اؤلئك العمال المأجورين ليس لهم الا ان يسموا الاوامر ويشغلوا حيث يأمرهم سيدهم من قلع حشائش ، عن جوانب الطرق لتجميل منظر داخل المدرسة او كنس وقش وتنظيف بيوت الحيوانات وغير ذلك من اعمال المأجورين اما الاعمال التي يراد منها تطبيق ما اخذوه في الدرس عملياً في الحقل فهذا امر ليس له وجود

٥ . ثم انتقل الى اعمال المزرعة الذين دعتهم الادارة رؤساء اقسام ووصف تعصبهم وجبروتهم على الطلاب و اشار الى جهلهم العلمي ونجاعتهم الغرض المقصود من شغل الطلاب فظنوه شغلا يجب ان يقوموا به على ايه حال ولم يفكروا في انه تطبيق علم على عمل

٦ . وفي اخر رسالته وصف المعهد بأنه قارب في بحر تتلاطمه الامواج فهو مضطرب قلق لا يقر على حال ثم تسائل عن ذلك النوتي الذي سيقود هذا القارب الى شاطئ السلامة

نعم كتب هذا المراسل رسالته منذ مدة طويلة مرت عليها

سنون وتماقت ايام ، فهل تغير من نظام هذا المعهد شيئاً وهل كان للنقد المشار اليه اثر اقول هذا وقلبي يشتمل ناراً وجوانحي بين ضلوعي تحترق ، فقد قضيت سنة واحدة في ما سمته ادارة الزراعة مدرسه ولو اسمتها محبسه لكان الاسم اليق وادل على مضمونه ولكن . لتأخذ تلك النقاط التي وصفها المراسل بانها نواحي الضعف في المدرسة ونعيد النظر فيها واحدة واحدة ونرى هل تحسن منها شيئاً ما زالت كما هي او سارت من السيء الى الاسوأ وبصفتي احد الطلاب الحاليين في المدرسة فانه لزاما علي ان اقول الحق وافند الباطل

١ . قال المراسل بان ادارة المدرسة كانت بيد المدير الجاهل وزوجه المصون . والان نحمد الله ان غيرت الادارة ذلك المدير وجاءتنا باخر اخف منه وطأة واقل جبروت (وان كان كلاهما انجليزياً)

٢ . واما بخصوص عدد المعلمين فاسمعوا يا عباد الله . في المدرسة ثلاثة معلمين ومدير ونائب مدير . فالما المدير ونائبه فقد اختصا باعمال الادارة ولا يدرس الواحد منهما سوى درس او اثنين في الاسبوع . واما باقي العلوم والتي يتجاوز عددها العشرين علماً فقد وكل الى اوائك المساكين الثلاثة القيام بها جميعاً دون يترك لهم فرص للراحة او اخرى لتحضير الدروس المطالب بها احدهم في الند ولا يكفي ذلك فهو يدرس علوماً لم يختص بها وعليه ان يحضرها في الليل ويلقيها في الصباح على الطلبة فاذا سألوا احدهم سؤالاً استفساراً عن نقطة غمضت عليه في الموضوع اشار اليه بان يوخر السؤال لآخر الدرس فان ساعده الحظ وهرب من السؤال كان به والا فيا للفضيحة انا لا اقول ذلك انتقاصاً من قدرهم كلا وربني وانما هو زيادة في الاكبار والاحترام ولكن هي الحقيقة الواقعة اريد ان اشرحها لمن يغنيهم الامر عنهم يعيرونها عطفهم ويتلافوا النقص

٣ . واما من جهة المنهج فلا يزال يحتاج للاصلاح

٤ . واما بخصوص الطلاب فلا تزال الحالة كما كانت عليه ان لم تزد شراً فالاعمال المجرية النافعة بعيدة عنهم والادوات لا يجوز لهم لمسها لانها ليست من اختصاصهم بل هي صور وتماثيل مقدسة لهم ان يروها لا ان يمسوها وليس لهم منها الا الطورية وناقس يشغلون بها كمال بالاجرة طول نهارهم

٥ : واما من جهة النقطه الاخيره وهي التساؤل عن النوتي الذي سيقود هذا القارب فلم تزل تلك المشكله في عالم الغيب ولم ينبح لنا الغيب عنها وان كنا ولا نزال نصرخ ونصيح من الظلم ونطلب

شعور طالب عربي هبط برلين حديثاً

أخي سيف*

في هذا الخضم حيث طغت الآلة على الشاعر والارواح فافقدتها طبيعتها البشرية وحيث تحررت النفوس عن روحانياتها فاضحت كأنها وجسدت لتتعم بلذتها الفانية قبل أن يماجلها الفناء اذكرك ولعمري الحق كم ذكرتكم وكما وددت أن اخط لك ما يضطرب في الصدر من مشاعر وما يدور في الخلد من آراء ومعتقدات وإطالما تذكرت ضحككتك الساخرة وإطالما عاودتني كلماتك « سوف ما أسرع ما تنسانا حين تصبح في برلين في ذلك المعترك الصاخب »

لا يا أخي لن تحدث نفسك ثانية بذلك فما أن اكتب فاضع حداً لتخميناتك

على المرء أن يسلك طريق الآلهة كي يتسنى له أن يصل إلى المستوى البشري فإن سلك سبيل البشر فقد تجرد عن بشريته واضمحى في عداد دنيا الحيوانات تلك حقيقة أن سلت بها فقد كفيته عناد الجدل ولكن ما اشغفك بالجدل فلاعد له نفسي ولاعد ما أوتيت من بيان أن كان لي منه قسط

ضجيج السيارات ودخان المصانع يملآن الافاق في برلين كأنني به أوحى إلى الحيوانات البشرية أن الحياة لا شيء سوى تجارة وصناعة واخذ وعطاء . ولكن على أي أساس ذلك يا ترى ؟

وأيديك صاح ليس من المسير الجواب فكل شيء قائم على المارك وما المارك يا ترى ؟ هو تلك العلة التي وضعها عباد المادة لكي تكون الحواجز بين البشر أو قل تلك التي تجعل من الفرد أهمى وراء لذة وما لذته يا ترى لقد فقد البصر وأراد أن يتمتع بجمال الطبيعة وبديع صنعها غير مبصر لقد فقد المجتمع هنا وعيه فأصبح لا يرى في الحياة سوى شبح الموت مطلاً بصورته البشعة فأراد أن يأخذ قسطه من اللذة ما استطاع قبل الفناء الذي في اعتقاده لا رجعة بعده فاضحت هذه الديدان البشرية تتاكل دون رحمة

أهلك تمجيد وتعزيتك الدهشة لمثل هذه الفلسفة والآراء ولعلك تظن بي الشخص المستشائم الذي سئم الحياة في مثل هذه البقعة المتمدينة - كما يدعوها البله - لا يا عزيزي فاني راض مقتبط في برلين توفرت لدي كل أسباب السعادة واجتمعت لدي جميع وسائل

السرور ولكنني أريدك أن تقف على معنى الحياة لدى الأوروبيين، ولأخذ الفتاة مثلاً باستطاعة المرء أن يتصل بأية فتاة كانت بقطع النظر عن مركزها الاجتماعي أو قيمتها العائلية ولكن أية صلة تلك يا سيف تجلس وأياها فتقضي معها ما طاب من الوقت وتستطيع أن تنال منها ما تروم، ولكن يرفض المجلس وإذا بك غريب عنها وغريبه عنك أعني أنها سرعان ما تقادر مجلسك لتذهب إلى مجلس آخر تنعم فيه في اللذة الوقتية وما تلك يا سيف ؟ تلك هي صلة الدرم وبشت من صلة

انتظن أن هنالك معنى للصدقة أو للمثل العليا بينهم كلا واللف كلا فالعالمات والاشغال اناليه هي الرابطة الوحيدة لقد اتصلت بشخصيات بارزة وبأفراد بارزين من عائلات كريمة وسألهم رأيهم في الصداقة والمثل العليا في الحياة فما كان الرد ؟ فقهة مرعبه لقد تحجرت المشاعر في المثل العليا وما سما في الحياة عندم إلا مرض زائل تلك هي العقلية الثرية ، ولن أستطيع نهجاً برع الوصف لما يخطه القلم أداء صورة حقيقته وعن الديانات هنا لا تسلم فالديانة هنا شيء غريب أو سائح أجنبي في بلد لا يعرف من لغتها كلمة لا يفكر الألماني فقط في أمر الدين أو في الذهاب يوماً إلى الكنيسة حتى الموتى أصبح الشعب يعتقد بأنه من السخف أن يصلي عليهم وأن تقام لهم الشعائر اللازمة مضحك هذا الأمر لعمري ولكن الأسف يعض النفس إبان ضحكها وقهقهتها

أما وسائل التسلية والاهو فقد جمعت برلين ما يمكن أن يجتمع لأي بلد أوروبي . فهناك الحفلات الموسيقية ولكن أي الأذان . هل الأذان الميكانيكية تستطيع للموسيقى فيها . ذلك أمر أتركه لك تحجب عليه

وهناك دور السينما والتمثيل ولكنها ويا للأسف لا تعني للعقلية الأوروبية سوى تمضية وقت غسب . سرعان ما ينسى المرء منهم مغزى الرواية وهدفها بعد الخروج فإذا سألته رأيته فكانه لم يسمع بها قط وكأنه لم يحضرها .

أتمناك سيف في برلين فهنا بحر عباب من التجارب ينظر إليها الحكماء فيغبط أن تمر عليه مثل هذه الأشياء . وثق بأن لا نهاية لهذه التجارب فهي أبداً دائماً مستمرة مختلفة لا يمل المرء من متابعة سير حوادثها . والان لا التفت لناحية أخرى فقد شط بي القلم بالله عليك لا تفتن على بالأخبار عن فلسطين وما تقاسيه في

هل الحرب من ضرورات الحياة؟

بقلم الطالب حيدر شبيب

عرف الانسان مضار الحرب ولم يتجنبها، فهل تلك طبيعة وجدت في كيان الحيوان، ام هي عادة تمكنت فيه بالاستمرار فصارت ملكة لا يمكن التخلص منها؟ هل طبع الانسان على الخير ام على الشر؟ ام وجد ليناقض نفسه بنفسه؟ لو رأيت الانسان في ساحة الحرب كالوحش الضاري يطلب خصما ليطاوله او عدوا لينازله او بطلا ليقاتله لا تذكرته وهو في ديار السلم يطلب ذامرودة ليساعده وذا مال ليعاونه. فهو يزرع الداء ويطلب الدواء يخرج باليمين ويضمد باليسار ان الانسان لم يخلق بفطرته مستعدا للاغتيال بل خلق مستأنسا ضعيفا لا برائن له كالسبع ولا مخالف له كالصقر او النسر، فتعديه على غيره بالقتل بأية طريقة كانت يعد خروجا عن طبيعته وبيد أعن فطرته فان حارب فقد توحش بعد ان كان انسانا وتنافر بعد ان كان اليفا وجفا بعد ان كان عطوفا وتبدلت انظمته الى الهمجية وكالانه الى النقائص وفضائله الرذائل، سعى في خراب ما عمر وهدم ما انشا فما اغربه وما اشد لوعه بالتلف واسرع انقياده للهوى... ان له من قوة الفكر ونضوج العقل ما لو استعمله كله في سبيل خدمة الانسانية فقط لما وجد في العالم مسكينا او شقيا.

اي عالم او مخترع لم يدرج اسمه في مصاف العظماء بعد ان اخترع آلة مدمرة او غازا خانقا او اشعة محرقة مهلكة؟ ان هؤلاء العلماء والمخترعين لو حولوا ما انتجوه الى ما ينفع الانسانية الممذبة ويخفف عنها بعض ما ألم بها من المصائب والويلات لبقيت لهم نفس تلك الشهرة ان لم تزد ولا رضاء ضائرها وخالفهم ولكنهم ارادوا الشهرة عن طريق الشر، وفوق انوف من الضحايا ارادوا تخليد اسمائهم فبش ما ارادوا وبشت الشهرة الملوثة بدم الانسانية.

اي عاقل لا يستقبح اراقة دم الانسان وتنازعه في هذا العمران اي عاقل لا ينفطر قلبه اسى على ما يصيب اخاه الانسان حينما تشتد نيران الحروب وتعمل السيوف في الرقاب والمدافع في اهلاك النفوس مع امكان الاستغناء عن كل ذلك، واي عاقل يرى استماتة الانسان وتقائه في سبيل قتل اخيه الانسان لشهوة ملك يروم اتساع ملكه او التفرد في سلطنته او في سبيل غاصب يريد اغتصاب خرية شعب باسمه لا يبالي بقتل الالوف والملايين من الانفس رغبة في الاستبداد ومحتة في الاستعباد ويبقى ساكنا راضيا ولا تمشثر نفسه من هذه الاعمال الوحشية

ما اغرب هؤلاء الملوك والرؤساء اذ كيف يستطيعون تمجيد الحرب وتهيئة معداتها وتحريض رعاياهم على الانتظام في سلكها وارسالهم الى ساحاتها وهم انفسهم عن احوال الحرب بعيدون. لا يقاسون مع من يقاسي من ويلاتها فيعرفون احوالها وشقاءها قامت الحرب الكبرى وقامت معها الالام في غير جدوى وتحول معها الانسان الى ذئب يلغ الدماء وتلذذ مشاهدة الجثث المكسدة. كانت الالوف المؤلفة في ميادين القتال تتطاحن وتتجاذب كأنها البحر الهائج من كل حذب وصوب ومن كل امة وبلاد من الشمال ومن الجنوب من الشرق ومن الغرب (المتمدن) لغاتهم لا تعدو لهجاتهم لا تحصى بقيت جميعا اربع سنوات يقضى بعضها الاخر حتى اتهكت قواها فكانت الهدنة ولكن اذا تسألنا ماذا استفادت الدول المتحاربة بعد ذلك؟ لا نجد جوابا الا ان هذه الامم جميعها منتصرة كانت ام منهزمة قد خسرت زهرة شبابها وجميع امولها وعندما قال غلبوم الثاني امبراطور المانيا بكلمته قبل ابتداء الحرب (الويل للمغلوب) لم يكن يعلم بان الويل سيقع على الطرفين، الا بعد ان برهنت نتيجة الحرب ان الضرر اصاب المنتصر قدر ما اصاب المنكسر ولكن الشر لا يقاوم الا بالشر والظلم لا يدفع الا بالظلم وحاول السيف لا يمكن ان يتراجع الا امام حامل سيف مثله والسيل الجارف لا يقف الا اذا اوجد سدا يمترض

فان كان لا بد للانسان من ان يحارب اخاه فليحارب به مدافعا وليس مهاجما مؤذيا وليس منتقما ولكن موقفه منه موقف المشفق الرحيم فيدفنه قتيلا ويعالجه جريحا ويكرمه اسيرا وليكن شأنه معه شأن تلك الفئة المتحاربة التي وصفها الشاعر في قوله اذا حاربت يوما ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها حيدر شبيب حيفا — مدرسة الروم الكاثوليك النانوية

ونرجو قدوم ذلك المنقذ ولكن لا حياة لمن تنادي هاهي المدرسة قد اقلتها الحكومة وهما ابناؤكم وقلذات اكبادكم يتسكعون في شوارع مدن البلاد او حارات قراها مثلهم مثل العمال الماطلين فهل ارتفع صوت واحد يطلب فتح المدرسة؟ وهل كتبت مقالة واحدة في جريدة بحث اولي الامر على الاعتناء بامر تلك المدرسة التي ليس لنا سواها من نوعها كالأوربي فلا ارتفع صوت ولا كتبت مقالة بكاد اليأس يقتلنا والنوط يتسرب الى قلوبنا من تعدون انفسكم ذوي امر تكاد تظلمنا الحسر ويصرعنا الخوف على مستقبلنا ان بقيت المدرسة مقفلة وبقيتم عنها صامتين. عادل الزواني بطولكرم

فاننى كنلمبذ انصح جميع طلاب فلسطين ان يقتنوا هذا الكتاب
التمين الرائع وألا تخلو مكتبتهم الخاصة منه لما فيه من فوائد لو
اردنا عدها لا اضطررنا لنسخ الكتاب باجمعه
مدرسة صهيون الانكليزية — جميل مسلم

صدر في منشورات «دار المكشوف» كتاب

وهل يخفى القمر

بقلم الأستاذ الكبير رائف خوري

سيرة عمر بن ابي ربيعة الشاعر الموكل بالجمال وفتى قريش في طلاوة
القصة ، تدنيه من الوقائع التاريخية وتبعده عن جفافها

صفحة مجيدة من حياة العرب

زخرة بالشباب والحب والشعر

* اطلبوه من جميع المكتاتب في البلاد العربية *

استدراك

وضع عامل المطبعة تحت عدة اسطر في مقالة السيد وجيه فاروقي الواردة
في العدد الماضي تحت عنوان (حركتنا الطالبيه) ولم ينتبه المصالح الى
هذا الخطأ ظناً منه ان الاسطر قد وردت في مقال السيد وجيه فاقضى التنويه

(بقية المنشور على صفحته ١٣)

محتها . اطل في كتابك عن الحوادث وعن كل شيء . وكيف
الاصدقاء .. اشرف وحسن ومن ؟ جميع الاصدقاء : ففي هذه الساعة
التأخرة من الليل اجد نفسي عاجزاً عن استحضار اسائهم لذا كرتي .
كذلك سعد الدين ارجو ان تبلغه سلامي اخوك الحار

لا تأخر علي بالمراسلة محمد ناجي الفاروقي

* رسالة بعثها الاديب محمد التاجي الفاروقي لصديقه سيف الدين المظفر

وهل يخفى القمر؟!

نظرت الى الكتاب نظرة عجلى وهوبين يدي صديقي يقبله
فما زال يقرأ وجه الكتاب ومقدمته حتى استلفت نظري اسم في
اعلى الغلاف . ومما زاد اشتياقي لمعرفة فحواه عبارة كتبت بخط احمر
جميل « وهل يخفى القمر »

عرفت لأول وهله ان الاسم المطبوع في اعلى الغلاف انما هو
اسم استاذ لا اظن ان طالباً لا يعرفه ، ام لم يسمع به على الاقل ،
ولا سيما في الايام الاخيرة فقد كتبت عنه جميع صحفنا

كتبت تشكره على عمله الجليل الذي قام فيه بتمثيل الشباب
العربي في مؤتمر الشباب العالمي بنيويورك
تم كتبت عبارات الاسف الشديد على ما فعلت السلطه في منعه
من دخول فلسطين

هو اسم استاذ خسرتة مدرسة صهيون الانكليزية بالقدس هذه
السنة الدراسية

استاذ اللغة العربية فيها الا وهو الاستاذ الكبير رائف خوري . نعم
خسرتة مدرسة صهيون . كما خسرتة فلسطين باسرها

شاب شجاع ، اديب جريء ، شاعر فحل
ولكن ، قد عوض الله علينا ببعض تحفه الفنية الرائعة عن محاضراته
القيمة التي كان يلقيها علينا ونحن على مقاعد الدراسة او في احدى
النوادي الادبية . « وهل يخفى القمر ؟ » الذي قد وصلنا حديثاً
وهو كتاب ثمين مليء بالصورة الفنية الجميلة كتاب تاريخ وادب
سلسلة روايات جميلة مرحة تربنا فلها من الصور في العصر الراشدي
والاموي ففيه يستعرض بدقة واتقان فائقين بعض شخصيات الاسلام
كعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وغيرهما فيه يستعرض احوال
المملكة الاموية واساليب حكمهم وطرق معيشتهم فمن شاء ان يعرف
ما وصلت اليه المرأة من حضارة في ذلك العصر فيفتش عنها في هذا
الكتاب وبكلمة من اراد ان يستعرض امام عينيه مظاهر الحضارة العربية
في العصر الاموي فليطالع هذا الكتاب

روضة اشعار غزليه رقيقة رشيقة متخبة من ديوان عمر وترجمه
بعض الشعراء من معاصريه ولا سيما الغزلين منهم كوضاح اليمن وقيس
بن ذريح وجريز . طالعت الكتاب بشغف زائد فاذا به عدا عما حوى
مكتوب باسلوب سلس مرح مغري

ما الحب الا للحبيب الاول

بقلم الطالب جورج يونان

لله در من قالها ، كلمة تحمل معاني الحب بأنواعه ومصاعبه ، بفتته وروعة وقه بحاله وحسن معانيه . بكاله وهيئته ، نعم يالها من كلمة تهز مشاعر الانسان وتطربها توحى اليه افكارها السامية وتسوح به الى عالم غير عالمنا ، الى عالم الخيال فتنسيه هموم دنيانا الدنيا وترفع به الى مستوى اعلى من مستوى الانسان والعقل البشري فيزدرينا من علائه ويظهر البنا نظرة تفيض بالاحتقار والهوان ليظهر ما لعقيلة الانسان العادية من سخافة وما لعقيلة الحب من الجبارة السامية من مهابة وجلال.

يولد الانسان في مكان ما على وجه هذه البسيطة وينتقل الى بلاد اخرى ويعيش فيها عيش الملوك او عيش الفقراء والمساكين كما تكون حالته ، فينسى هنالك كل ماله في هذه الدنيا من اقرباء وخلان وينسى العلم كله بأسره ولكن لا ينسى بلده التي ولد فيها ، والتي فيها اول من تنسم نسيم حياته لان حبه لتلك البقعة من بلاد المعمورة قد جبل فيه . قد اختلط بلحمه ودمه وصار جزءاً جزءاً فيه وهذا مما يحمله عبداً مطيعاً وخادماً اميناً لذكرى بلاده

هذا ما يعني بقوله « وما الحب الا للحبيب الاول » اذاً ، بها تتوعد درجات الحب وتغيرت اهوائه وتبدلت احواله لا بد وان يرجع كما بدأ ويحمل صاحبه على اهمال كل شيء ، فيعود الى سابق حاله من ذكرى حبه الاول

هذه هي الحال مع كل من وقع ويقع وسيقع في غرام لاتعميه عنه كائنات الطبيعة مطلقاً ان كانت صائبة او خاطئة ، لابل تساعد غرائز الانسان الكائنة فيه وتشجعه لتحمل كل ما يمكن ان يعترضه من مخاطر وصعوبات ولا يمكن معها كانت الاحوال ومهما اصبحت الظروف ان ينسى حبه الاول ، واذا كان ولا بد من ان يحدث مثل هذا فالادعاء بالحب الاول وهم باطل عندئذ .

اذن فالحب لم يزل ثابتاً في مكانه راسخاً في اسس رسوخ الخيال الا نحركه مصائب الدهر ونوازله ، مستقيماً في مبدئه استقامة النور في مسيره ، رفيحاً في مركزه ، فياضاً من نور طلعت بهائه وسيبقى هكذا في جأحه ، متربعا في جلاله رغم كل صعب الى ما شاء الله

القدس مدرسة سان جورج جورج يونان

رابطة الطلبة العرب

بالقدس

اجتمع فريق من طلبة المدارس المختلفة بالقدس وشكلوا فرعاً للرابطة وقد تألفت الهيئة الادارية لهذا الفرع من كل من السادة الاتية اسماؤهم

عادل ميطع الدرويش	—	الرئيس
جورج يونان	---	نائب الرئيس
فؤاد يونس الحسيني	—	السكرتير
عيسى شاكر	—	نائب السكرتير
علي ريان	—	امين الصندوق
احمد الدجاني	—	نائب امين الصندوق
حسين عفيفي	—	عضو اداري

وقد عقدت هذه الهيئة عدة اجتماعات بحثت خلالها في احسن الطرق لتنفيذ مبادئ الرابطة فتنمى لهذه الهيئة الجديدة كل تقدم وللرابطة جماء كل نجاح...

بشائر الفوز

امتاز الشهران المنصرمان بقرب فوز الامة العربية في امانها اذ اخلت السلطة مراح زعمائنا المنفيين في سيشل وتقاطرت الوفود التي تمثل جميع الحكومات والممالك العربية للاجتماع في مؤتمر لندن وقد تجلت الوحدة العربية باجلى معانيها في الاجتماعات التمهيدية التي عقدت في القاهرة برئاسة صاحب الدولة محمد محمود باشا ونحن نرجو ان نرف في العدد القادم بشرى اقتراح الازمه ونيل العرب امانهم

الى المشتركين الكرام

ترجو ادارة الغد من جميع مشتركى وموازي هذه المجلة ان يبادروا بارسال اشتراكاتهم في اسرع فرصة لحاجتها الى المادة ولا تخالهم الاملين دعوتنا لما عودونا اياه من العطف على هذا المشروع المفيد

مواد هذا العدد

ضاق نطاق هذا العدد عن استيعاب كثير من المواد التي

وردتنا فوعدنا العدد القادم ان شاء الله

يد ————— ان

المؤتمر الاول للطلاب العرب في اوربا

٢٨ — ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٨

جاءنا ما يلي

انبعثت فكرة المؤتمر الاول للطلاب العرب في اوربا عن شعورهم بضرورة التوضيح والتحديد في اهدافهم ورسائلهم ولزوم التنظيم في العمل على اساس قومي واسع لا محلي ضيق ، ولقد استطاع الطلاب العرب في فرنسا وبريطانيا والمانيا ان يتعاونوا في تنفيذ فكرة المؤتمر وتحقيق اجتماع الطلاب العرب من كل بلد في مكان واحد يتشاورون في ما يعود عليهم بالفائدة ويفكرون ويعملون على تحرير بلادهم واتحادهم ونهضتها واصدروا عدة بيانات تشرح فكرة المؤتمر نشرت في الصحف العربية .

ولقد قدر لهذه المساعي ان تكلل بالنجاح فاجتمع في « دار الطلبة » في بروكسل بين السابع والعشرين والتاسع والعشرين من هذا الشهر ثمر طيب من الشبان العرب من مصر وسوريا ولبنان وفلسطين وشرق الاردن والعراق ودرسون في فرنسا وبريطانيا وبلجيكا والمانيا وحرمت الموانع عدداً كبيراً من الطلبة العرب في المانيا ومن طلبه شمالي افريقيا في باريس من الاشتراك في المؤتمر واكثرت كتبوا يؤيدون مقرراته ويتمنون له كل نجاح

اجتمع المؤتمر في وقته المحدد في تمام الساعة الثالثة بعد ظهر الثلاثاء في ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٨ وبعد ان تبودلت الخطب الترحيبية بين رئيس المؤتمر الموقت وبين رئيس اتحاد الطلبة البلجيكيين تلى السيد عبدالغني الذي يمثل لندن في الهيئة التحضيرية المركزية تقريراً عن اعمال المؤتمر وعن ماليته وافق عليه المؤتمر ثم انتخب المؤتمر السادة موسى الحسيني ، عبدالرحمن البزاز ، حليم عز الدين ليكلوا مع السيدين فريد الخاني وعبدالغني الذي عضوي الهيئة التحضيرية المركزية هيئة ادارية للمؤتمر ثم انتخبت الهيئة الادارية من بينها السيد فريد الخاني رئيساً للمؤتمر وانتخب المؤتمر من بين اعضاء الهيئة الادارية السيد موسى الحسيني سكرتيراً للمؤتمر

وانقسم المؤتمر بعد ذلك الى ثلاث لجان - (١) للشئون السياسية . (٢) للشئون الاقتصادية (٣) للشئون الاجتماعية وشئون الطلبة انتخب كل لجنة رئيساً لها وانضم اليها مقرر ولجان البحث وقد درست كل من هذه اللجان التقارير المقدمة لها وقررتها بعد ادخال تعديلات مختلفة عليها واستمر عمل لجان هذه طوال يوم الاربعاء وفي المساء اقيمت حفلة سمر للاعضاء انشدت فيها الاناشيد الشعبية والقومية

وفي صباح الخميس عادت هيئة المؤتمر العامة للانعقاد واخذت تدرس التقارير المقدمة لها من لجان المؤتمر فادخلت عليها تعديلات شتى وافقرت البحث السياسي ثم الاقتصادي ثم شئون الطلبة ثم البحث الاجتماعي

وبعد ذلك اقر المؤتمر المقررات التالية -

١ - يتخذ المؤتمر ميثاقاً قومياً مقتبساً من البحوث التي اقرها ومن مقرراته ويتعاون الاعضاء مع الهيئة التنفيذية في سبيل تنفيذ المقررات بكل وسيلة وفي كل مكان .

واليثاق القومي هو — انا عربي اومن بان العرب امة واحدة حقها المقدس ان تكون كاملة السيادة في تعريف شئونها تدفعها قوميتها المتحفزة الى تحرير الوطن العربي واتحاده بكافة اجزائه والى تأسيس نظم سياسية واقتصادية واجتماعية اعدل واصح من النظم الراهنة فيه ا تستهدف ترقية مستوى المعيشة وزيادة الخير المادي والمعنوي للشعب وتريد ان تساهم في العمل لخير المجموع الانساني وتسعي لتحقيق ذلك بالعمل الدائب على اساس التنظيم القومي . اعاهد الله والصبر على ان اجاهد في هذا السبيل ما استطعت واضعاً المصلحة فوق كل اعتبار

- ٢ - تنشر اللجنة التنفيذية مقررات المؤتمر في كتاب خاص ترجمه الى الافرنسية والانجليزية والالمانية ثم تلحقه بالدعاية الدائمة للفكرة القومية باساليب مختلفة في الوطن وال خارج .
- ٣ - تنصل الهيئة التنفيذية بالهيئات العربية التي تتفق مع مبادئها وترسل اليها كتاب المؤتمر وتدعوها الى نشر وتحقيق مبادئ المؤتمر .
- ٤ - هذا المؤتمر دوري ، ينعقد كل عام ، والهيئة التنفيذية تحقق ذلك وتدعو الى عقده مؤتمرات مماثلة في الوطن العربي وتسعى الى توثيق الارتباط بين هذه المؤتمرات والمؤتمر يرحب بفكرة عقد مؤتمر للشباب العربي في دمشق ويتمنى له النجاح .
- ٥ - تؤلف في العواصم الاوربية جمعيات للطلبة العرب يكون من واجبها العمل بروح هذا المؤتمر وتتعاون مع الهيئات العربية المماثلة بشرط ان تحتفظ بكمالها المستقل وبصبغتها العلمية والعملية بعيدة عن النزعات التي لا تتفق مع مبادئ هذا المؤتمر وكذلك الشأن في الجمعيات الموجودة
- ٦ - تنصل اللجنة التنفيذية بسائر مؤسسات الطلبة الدولية للعمل في سبيل الحرية ولشرح فكرة المؤتمر للعرب
- ٧ - ارسال برقيتين بشأن سوريا وفلسطين الى المراجع المسئولة
- ٨ - دعوة شعراء العربية لتأليف نشيد قومي للمؤتمر يعبر عن فكرة القومية العربية وتلحين ذلك النشيد
- ٩ - ارسال مذكرة من قبل اللجنة التنفيذية للمؤتمر الى وفود الدول العربية التي ستجتمع في لندن لحضور المؤتمر المزمع عقده بشأن فلسطين تحتوي على النقاط الآتية —

(١) حل مشكلة فلسطين يجب ان يكون على الاسس الآتية —

- ا - تأسيس حكومة دستورية مستقلة في فلسطين وانهاء الانتداب والارتباط مع بريطانيا بمعااهدة وتحالف
- ب - وقف الهجرة اليهودية الى فلسطين وفقاً باتاً .
- ج - فلسطين عربية وتشكل نقطة هامة وجزءاً لا يتجزأ من الجسم العربي

(٢) الاستفادة من فرصة وجودهم هناك لتقوية قوى الحلف العربي سياسياً واقتصادياً

(٣) استعمال نفوذهم في حل المسألة السورية

١٠ - تأييد الشعب الفلسطيني في نضاله لنيل الاستقلال

١١ - يقرر المؤتمر ان على الشباب العربي في العواصم الاوربية ان يهتم بامر الدعاية بكافة الطرق والوسائل لاهم مطالب سوريا وتأييد

مطالب سوريا وتأييد مطالب عرب فلسطين ويأمل ان تتلقى هذه المساعي كل معونه وتشجيع من الافراد والهيئات العربية

وبعد ذلك انتخب للمؤتمر هيئة تنفيذية مؤلفة من السادة حلم عز الدين ، حيدر عجلاي ، عدنان قوتلي ، من الطلبة العرب في باريس

والسادة موسى الحسيني ، فرحات زيادة ، عبد العزيز الدوري من الطلبة العرب في لندن على ان يتفاهم هؤلاء مع جمعية الطلبة العرب في برلين على

انتخاب ثلاثة عن الطلبة العرب في المانيا

ثم وقف الرئيس فشكر المؤتمرين على تعاونهم وعلى الروح القومي العالي الذي اظهروه واعلن اختتام المؤتمر في منتصف ليلة الخميس في

الهيئة التنفيذية

٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٨

مسابقة العدد الماضي

يظهر ان عددا كبيرا من الذين ارسلوا حلول مسابقة العدد الماضي لم يتجهوا الى انه يجب ان يرفق الحل بطابع من فئة الخمسة ملات ، لذلك قررنا ان نوجله اظهار النتيجة للعدد القادم ليتسنى لمن لم يرسل الطابع ان يرسله

الطابع ان يرسله

ساعات في الجحيم

كتاب ادبي قيم

الفه الاديب الناشئ

يوسف عيسى بندق

النصر الاخير سيكون لنا

الطلبة الصينيون وماذا يعملون لخدمة وطنهم

مترجمة بقلم الاديب جميل بندق

النتيجة المدهشة، اي الوحدة، فتحيينا اعمال الطلبة بما يلي من المروف ان زعماء حركة الاتحاد والتأدين بها قبل الحرب هم الطلبة. ان الاكثريه من الشعب امية ولقد كانت هذه الاكثريه في حاجة ماسة الى تفهم الطرق الفعالة للتغلب في هذه الحرب، ومن هذه الناحية فقد قام الطلبة بالدور الرئيسي. لقد هدمت اكثر جامعاتهم عمداً بالقنابل اليابانية، وهم يكونون حركة اتصال متينه بين الحكومة والشعب وبين الجيش والشعب، هم يشعرون من جامعاتهم المؤقتة التي زرنا بعضها في شانكونج وشانجتو وهي عبارة عن عمارات خشبية بسيطة يعيشون فيها معيشة قاسية منظمة. تذهب جماعات الطلاب الى القرى، تمثل الروايات الوطنية وتنشد الاناشيد الوطنية الحديثة التي عمت البلاد، وفي الوقت نفسه تطلي الدروس في القراءة والكتابة الى الفلاحين وتلقنهم مبادئ الصحة العامة واساليب الفلاحة الحديثة وهدفهم في ذلك هو جعل حالة الشعب الاقتصادية والزراعية في تقدم وتحسن مستمر. ويقوم الطلاب بنفس الدور مع الجيش حيث يعملون على تعليم الاميين منهم وتثقيفهم من الناحية السياسية والادبية ومن ثم توطيد العلاقات بين الجيش والفلاحين

وبالاضافة الى هذا النوع من الاعمال فانهم يقومون باعمال بارزة جداً في تنظيم مخيمات اللاجئين والعناية التامة براحة الجرحى والمرضى وتقوم جماعات منهم بالاشتراك مع الاساتذة بقيادة وحدات العصابات المسلحة في المقاطعات المحتلة من العدو

بالرغم من هذه الاعمال الجبارة المتعددة التي يقوم بها الطلبة الصينيون فانهم مسرورون جداً من عطف العالم الخارجي عليهم وعلى قضيتهم وخاصة من موقف الطلبة نحو بلادهم في جميع اقطار العالم. ولقد كانت الاسئلة التي لا تحصى تنهال علينا في كل مكان ذهبنا اليه عن هذا الموضوع، وكنا في الغالب نشعر بالخجل لانه لم يكن بوسعنا ان نشرح لهم تعبيراتنا التي تعد «جامدة» عن عطف الطلبة في العالم الخارجي نحو الشعب الصيني

(البقية على صفحة ٢١)

رجعت مؤخراً الى لندن بعثة جمعية الطلبة العالمية الى الصين، وقد تحدث احد اعضائها «المستر فلود» عن الاعمال الجبارة التي يقوم بها الطلبة هنالك لتخفيف الويلات عن الانسانية المعذبة في بلادهم والعمل المتواصل لرد غائلة الاستعمار الياباني الذي يكاد يكتسح الصين لو لا الجهود التي يبذلها قادة الشعب وفي طليعتهم الطلبة واقا. -ورد هنا ما قاله عضو البعثة المذكور عما شاهدته بعينه في تلك البلاد

« ان ختام الانشودة الوطنية واهازيج الحرب الشعبية الحماسية تعبر عن روح الشعب الصيني، وانه في مجابهته اكبر نزاع مخيف لا تبدو عليه علامات القنوط او الاستسلام »

في زيارتنا لمدينة كانتون شاهدنا باعيننا سبع غارات جوية فظيعة على المدينة في ظرف يومين، وفي نانشانغ، المدارس والكليات والمستشفيات مدمرة بالقنابل، ولقد فتت اكبادنا منظر اللاجئين الهارين من المستعمرين الغزاة، مكسسين على خطوط السكك الحديدية وعربات النقل، ولقد كان لنا مما شاهدناه من الويلات، شهادة مادية محسوسة، بأن هزيمة هذه الحرب لا مثيل لها على الاطلاق، واما تأثيرها العميق في نفوسنا لم يولد السخط فقط على مثيري هذه الحروب الاستعمارية بل من جهة اخرى مثيراً للتقدير والاعجاب بجرأة وثبات الشعب الصيني المناضل لرد ومقاومة الاعتداء الياباني عليهم. وان اهم ما يشير اعجابنا بالصين الجديدة، هي الوحدة بين صفوفهم واحزابهم المتعددة المختلفة الالوان والميول، والمتفقة على الوقوف في وجه اعدائهم معها كلفهم الامر به مال واعدد ورجال. ولقد لمسنا هذه الوحدة التي لم تكن موجودة يوماً ما في الصين في مقابلاتنا المتعددة مع الجنرال شيانج كاي شيك واعضاء الوزارة وجميع زعماء الاحزاب السياسية، وفي اثناء الرحلات التي تبلغ حوالي سبعة آلاف من الاميال، وفي جميع المقاطعات التي زرناها، رأينا الشعب الصيني يهب كرجل واحد للدفاع عن ارض الوطن المهددة بالخطر الذريع. لقد كان من الصعوبة بمكان خلق هذه الوحدة في الصين، وبحق لنا ان نسأل عن العوامل الاساسية التي ادت الى هذه

تاريخ النقد الادبي عند العرب

بقلم الطالب عبدالقادر يوسف الطيباوي

النقد في الجاهلية :

انباؤنا التاريخ ان خول الشعراء كالنابغة الذبياني وادخاله كانت تضرب لهم القباب في الاسواق ومجتمعات القبائل ليحكم اليهم الخطباء والشعراء فيرضون بحكمهم ويستمعون لنقدم فتتناقل الرواة شعرهم وادبهم في كل الجزيرة العربية

ومن ذلك ما حدث به قدامة بن جعفر (صاحب كتاب نقد الشعر) ان حسان بن ثابت انشد للنابغة (وكانت بحضرته الخنساء بنت عمرو بن الشريد السمي) :

لنا الجففات الفر يلمن بالضحي واسيافا يقطرن من نجدة دما
اذا ما اعرنا سيدياً من قبيلة ذرى منبر صلي علينا وسلبا
فتصدت له الخنساء وقالت انت شاعر ولكنك اقلت جفانك

وقلت (الفر) وكان الاحسن ان تقول البيض لان الفر يياض قليل في لون آخر وقلت (بالضحي) وكان ممكناً ان تقول بالدجى وقلت يقطرن واحسن منه يجريين او يسكن فاعجب النابغة بنقدها واقره والعربي سلم الذوق حاد البصر صادق الحس يأخذ الجيد ويعرض عن الردي يحفظ ما جاد وحسن بفطرته

النقد في فجر الاسلام

كان النقد في هذا العصر من متمات ما جاء الاسلام لتهدية وتصفيته فكان النبي صلى الله عليه وسلم لا يستسيخ كلاما فجا من الاعراب ولا لفظاً غريباً خشناً بل يبدل به لفظاً عذبا وشيقاً فقد نهاهم عن ان يقول القائل منهم خبثت نفسي اي ثقلت كراهة لاسم الخبث وسمى بعض الصحابة (المنبعث) وكان اسمه المضطجع وسمى مخشي بن حميد (عبدالرحمن) . وكان بعض الصحابة من حذاق النقد كعمر بن الخطاب رضي الله عنه فقد روي عنه انه كان يقدم زهيرا على شعراء الطبقة الاولى لصفات يذكرها له منها انه لا يعاقل في المنطق ولا يتبع الغريب الحوشي ولا يقول الا ما يعرف ولا يمدح احدا الا بما فيه ويمثل عمر بهذين البيتين :

اذا ابتدرت قيس بن عيلان غاية من المجد من يسبق اليها سود
سبقت اليها كل طلق مبرز سبوق الى الغابات غير مجلد
في ايام بني امية

في اخريات ايام الخلفاء الراشدين وعمر بن امية ظهرت للوجود

طائفة من الشعراء الغزلين منهم عمر بن ابي ربيعة وجميل وكثير وعبدالله بن قيس الرقيات فجرى شعرهم على السن النواوي فاستحسنه شباب ذلك العصر واستساغوه وفاضلوا بين كثير وجميل وعمر في كثير من قصائدهم واستعذب القيات ما يخال فيهن فبرز منهن شواب كن في طليعة الحكم والنقد . بل كن يجلسن ليتحاكم الشعراء اليهن ومنهن سكيكينة بنت الحسين وعائشة بنت طلحة وهند بنت المهلب (زوجة الحجاج الثقفي) وعقيلة بنت عقيل ابن ابي طالب وكانت الاخيرة تجلس للناس فيهما هي جالسة اذ قيل لها جميل المذري بالباب فقالت ايدنوا له فدخل فقالت : أنت القائل :

فلو تركت عقلي معي ما طلبتها ولكن تلاميها لما فات من عقلي
انما تطلبها عند ذهاب عقلك لولا ايات بلغتني عنك ما أذنت

لك وهي

علقت الهوى منها وليدأ فلم يزل الى اليوم يعني حبها ويزيد فلا انا مرجوع بما جئت طالبا ولا حبها فيما يبيد يبيد يموت الهوى مني اذا ما لقيتها ويحيا اذا فارقتها فيعود ولها حديث طريف مع كثير عزة والاحوص ايضا

وفي تلك الايام ظهر الفرزدق وجريز وتزاحوا على ابواب الخلفاء والامراء ولكل من الشعارين حزب يناصره وكان ميدان النقد واسما ومجال التجريح فسيحا ولم يكن هذا النقد يدور في مريد البصرة ومسجد الكوفة وسوق مكة بل دخل بلاط الخليفة فقد كان عبدالملك بن مروان نقادة عارفا بفنون الشعر يتهميه الشعراء فلا ينشدون امامه الا صفوة القصيد وخيرة القول روي ان كثيرا انشده في قصيده

على ابن ابي العاصي دلاص حصينة

اجاد المسدى سردها وادالها

فقال عبدالملك وصفتني بالجبن هلا قلت كما قال الاعشى في قيس بن معدي كرب

واذا تكون كتيبة ملمومة خرساء يخشى الدارعون نزالها
كنت المقدم غير لا بس جنة بالسيف ضرب معاما ابطالها
فقال : وصفتك يا امير المؤمنين بالحزم ووصف صاحبها بالخرق والحق مع عبدالملك وقد ايدته المرزباني : - وكذلك انشد جرير

قصيدته المشهورة لعبد الملك يمدحه فيها ومطلعها
اتمسحوا ام فؤادك غير صاح عشة هم صاحبك بالرواح
فقال عبد الملك بل فؤادك يا ابن المراءع مع علم عبد الملك ان
الشاعر يخاطب نفسه غير انه استثقل هذا الابتداء ولم يرضه لجري
في العصر العباسي

جاء هذا العصر فاكتظ الشعراء على ابواب الخلفاء
والامراء وتنافسوا في تقديم الانفس على النفيس فاستبعت هذه المباراه
جودة في صناعة النقد حتى كان الخلفاء نقدة بارعين

دخل يوما سهل بن هارون على الرشيد وهو يضحك ولده
الأمون فقال اللهم زده من الخيرات وابسط له من البركات حتى يكون
في كل يوم من ايامه مريباً على امسه مقصراً عن غده فقال الرشيد
يا سهل من روى من الشعر احسنه وارصنه ومن الحديث افصحه
واوضحه اذارام ان يقول لم يعجزه القول فقال سهل يا امير المؤمنين ما ظننت
ان احداً تقدمني الى هذا المعنى قال الرشيد بل اعثنى حمدان حيث يقول

رايتك امس خير بني لؤي وانت اليوم خير منك امس
وانت غدا تزيد الخير ضمفاً كذلك تريد سادة عبد شمس
وسمع الامين مدحة ابي نواس في الخصب والي مصر

اذا لم تزر ارض الخصب ركاباً فاي فتى بعد الخصب تزور
فقال له اذ قلت هذا في الخصب فابقيت لي قال قولي يا امير المؤمنين
اذ نحن اتيتنا عليك بصالح فانت كما نثني وفوق الذي نثني
وان جرت الالفاظ يوماً بمدحة لغيرك انساناً فانت الذي نثني
فهذا نقد جيد وتبكت لا ذع من الامين لابي نواس ولكن لطفه حسن
الاعتذار وبراعته التخلص ومدح احد الشعراء الأمون بقصيدة قال فيها

تشاغل الناس بالدنيا وزخرفها وانت بالدين عن دنياك مشغول
فقال الامون ويحك ما زدني على ان جعلتني عجوزاً في محرابها
ومعها سبحتها هـ لا قلت كما قال جرير في عمر بن عبد العزيز

فلا هو في الدنيا مضيع نصيبه ولا عرض الدنيا عن الدين شاغله
ولم يكن للنقد ميزان عند العرب غير صفاء الفطرة وصحة الطبع
وقوة الملكة لذلك لم يدون فيه كتاب الا اذا استثنينا كتاب معاني
الشعر للاصمعي

ثم تبعه محمد بن سلام فالف كتابه طبقات الشعراء وكتب بعد
ذلك محمد بن مسلم بن قتيبة على نهج من تقديمه وكتب ابن المعتز
رسالة في محاسن ابي تمام ومساويه وقدمه بن جعفر نقد الشعر والنثر
في كتابين منفصلين وظهر في القرن الرابع كتاب الموشح للرباعي

ولما ظهر المتنبي كتب مبنضوه رسائل في مساويه ومنهم صاحب بن
عباد وانتصر له الجرجاني فكتب وساطته بين المتنبي وخصومه الذي
يعد آية في النقد ثم جاء ابن رشيق فالف كتابه العمدة فقطعت جبهته
قول كل خطيب ولا يزال مرجع النقاد والكتاب ولا تنسى كتاب
الصناعتين لابي هلال العسكري وقرضة الذهب لابي رشيق

النقد في ايامنا

والنقد في ايامنا يجري في البيت والبيتين وهو عند الصديقين الى
نقارض المدح اقرب منه الى النقد وعند المغيظ المحقق ابعد عن النقد
واقرب الى السباب . واذا نقدوا الشعر اقتصروا على الفاظ الشاعر
وسرقاته وارادوا منه ان يقول كما قال فلان فهم يريدون ان يكون
حافظ مثل شوقي والرصافي مثل الزهاوي مع اختلاف النزعات
والبيئات العامة والمعيشية فلا يعقل ان يكون خيال شوقي الذي عاش
في ملاعب باريس وبين غيبتها وراى جماعها وافتتن بحسانها ورتع في
مراتبها واستروح ظلال النعيم وتقياً افياء الملك مدلل حافظ الذي
عاش في السودان وضجر من هجيرها ورأى سودانها وذاق الام
الجندية وعذابها وعضه البؤس بناءً حتى فزع الى بؤسائه (كتاب
البؤساء لفكتور هيجو ترجمة حافظ) فليسته اثر وللتربية اثر
وللمعيشة اثر وللرأى والمناظر وكل ما يحيط بالانسان اثر في خياله
وللحالة الوجدانية والفكرية اثرها في كل ما ينتج الشعراء والنثرون
عبد القادر يوسف الطيباوي

بقية المنشور على صفحته ١٩

اذا نعلم تمام العلم بان عندنا نحن الطلبة في العالم كمية وافرة من
العطف عليهم لكن يجب علينا ان نفهم انهم وقفنا هذا لا يجدي فائدة في
سبيل تحقيق الانتصار الصيني وانه يوجد عدة طرق للمساعدة الفعالة اهمها
١ : المساعدة المادية للجامعات المؤقتة ونجدة الجرحى واللاجئين
٢ : مقاطعه جميع البضائع اليابانية ، والتي بتحقيقها لا يمكن
اليابان شراء المواد الحربية لمتابعة الحرب

٣ : منح الحكومة الصينية قروضاً مالية
٤ : تحقيق التزامات العصبة نحو الدولة المعتدية بوجوب فرض
العقوبات على اليابان وضمان العمل بها

متى عمل بهذه الاقتراحات ورأى كل طالب انها طبقت تماماً ،
عندها لا يحتاج اي وفد طلبية كوفدنا ، ان قابل كما قوبلنا في تشنغ شا باعلام
كتب عليها « نشكر عواطفكم لكننا نأمل منكم اشياء عملية »
جميل بذلك

عمر بن أبي ربيعة

من شعره

بقلم الأديب سيف الدين المظفر

تمهيد

ذكرت بمختام مقالي السابق أنني سأقدم بحث ضاف على هذه الصفحة من الغد الغراء حول عصر بن أبي ربيعة ، لادعم رأيا لي ولكن رأيت أن كلمة كهذه ربما تقصر عن بلوغ المقصد، اذ كثير من الناس من لا يعرف شيئا من عمر وشعره . فكلمة حول هذا المقصد، اما ذلك البحث ربما ساعدت على بلوغ الغاية فعليه أرجأت ما وعدت القاري به . لئلا يأخذ هذا البحث حقه من الدراسة من هو عمر ... ؟

عمر شاعر مرهف الحس ، رقيق الشعور ، متقلب الالهواء ميال للكذب ، محب للجمال ، يتبعه أينما كان وحيثما وجد ، شديد الإعجاب بنفسه والحب لها ، له من جماله وماله ما يفتن النساء به ، له من شعره وحيثه ، وشهرته بسبي الحسان قلوبهن ، ما يغوين ويرمين صرعى بين يديه . هذا هو عمر . فهو ان أثر به جمال حسناء اثار شاعريته وتغنى بما رأى وشعر ولكن رشده لا يضيع ونفسه لا تذهب شعاعا ولا يسير دون ترو وتفكير فهو يقول :
اني امرؤ مولع بالحسن اتبعه لا حظ لي فيه الا لذة النظر
نعم ان الجمال اثير كوامن الانسان ويبهج نفسه ويختلف اثره بين التقدير والإعجاب وبين العشق والاطناب اما عمر فقد كان بين بين فهو يحب ويقدر ، يشق ويطنب يريد امتلاك الجمال بكلية اما الموت في سبيله اما ذلك التوجع والتوله ، فهو لا يليق بعمر . فهو يرى بهذه ما لا يرى بتلك من معاني مثله الاعلى للجمال فكيف تربده على حب هند دون الرباب بعد هذا ؟ فلنر ذلك المثل الاعلى للجمال :
مثله الاعلى للجمال

المثل الاعلى للجمال عند عمر غريب بالنظر الينا . خصوصا واذواق الناس ترقى لعصرنا هذا ، وربما كان هنالك من لا يزال يرى رأيه بالفتاة الحسنة ، فبمر يجب :

كل هيفاء لفاء مجدولة الخلق ، مصقولة المواضع طويلة الشعر ككثته ، لها من الجؤ ذر رقبته ومن البغوم عينها غضبضة الطرف كحلاه

ذات خد اسيل كالوذيلة (١) ناعم يجري في اديم خديها ماء الشباب رخو مفاصلها ناعمة الثدي . لطيفة الخصر مفهفته ضامرة الاحشاء نسووم الضحى اذا ما نهضت الى الشئ تفتت ، تمشي تأددا كشي ضعيف ختر فأنجدلا .

وثيرات اعجاز دقاق خصورها طويلات اعناق ثقال الروادف هذا ما يراه عمر جيلا ان تتصف به المرأة اما صفة النحافة المستحبة في هذه الايام فانظر الى قوله

ليت للرسح قرية هن فيها ما دعا الله مسلم بدعاء
ليس فيها خلأطن سواهن بارض بعيدة وخلاء
لا بل يدعو القضاة ان يجزوا شهادة كل ذات برص رداح ،
وارفضوا الرسح في الشهادة رفضا لا تجزوا شهادة الرسعاه
فهو بهذا لما ارى يخالف رأى الاستاذ العقاد براهيه في الحسنة خصوصا اذا ما كانت تلك الحسنة تمشي تأددا رضية غول ... يا لطيف !

فحن ان وافقناه على بعض الصفات المستحبة كمباحة الوجه لا نقره على جميع رأيه ... فهذه الحسنة اذا ما ملكت لب همر وقت المطاردة !

ولادع لعمر الحديث الان ولتنابه
هذا سرب حسان يتحدثن باخبار همر وحوادثه فتقول احداها
« على ذمة عمر »

فقات لترب لها تحدثها لنفسدن الطواف في عمر
وليس من عادة عمر ترك الحج وهو القائل فيه :
ليت ذا الحج كان حنما علينا كل شهرين حجة واعتمار
وكاني به قد ظهر بمركبه الفخم وحاشيته الكثرية وهيبته
الكسروية ولا يكاد يظهر حتى نر هذا السرب من الحسان يلهجنه ويتخاطبن ، وهذا صوت يعلو
قفي فانظري اسماء هل تعرفينه أفهذا المغيري الذي كان يذكر
فقات نعم لا شك غير لونه سري الليل يحي نمه والتهجر
ها هن في جلبه وضوضاء يتلفن بجلايين وينظرن اليه بعيون

ناقده فاحصه وكان احداهن تتحدى ثانية او تطلب اليها ان
قومي تصدي له ليصرنا ثم اغمره يا اخت في خفر
وها هو صوت يرتفع رويدا رويدا لا كاد اتبينه ولكن اسمع
منه قولها

ان لم اصرفه للذي هوينا عن هواه فلا اسفت الشرايا

فلما اجزنا ساحة الحي قلن لي اما تستحي ؟ لو ترعوي ؟ او تفكر ؟
شعره

وهو يصف هذا الجمال وتلك المطاردة بأسلوب سهل سلس ،
جميل الدياجة حسن السبك محكم العبارة ، يدخل لنفس قارئة دون
استئذان ويقع منها موقعا سائما عذبا لا يمل قارئ شعره اعادته
مثنى وثلاث ، وكلما اعاد تلاوته تبين له جمال جديد وفن غريب ،
وهذا العمري منتهى جمال الفن والتصوير الشعري ، لطيف المعاني -
كله قصص غرام وحوادث هيام .

واحب بهذه الكلمة ان اجيب طاهرا بقول ابن عباس لنافع
بن الازرق حينما عجب من قراءته شعر عمر ووصفه له بالسفه ،
قال « انى لا أرى شيئا مما تقول ولا سفه فيه » ولم اجد وصفه
لاعضاء المرأة عضواً عضواً كما تقول !

ولقد وصفوا شعره بالفستق المقشر ، ولعل قصيدته (امن آل نعم :)
اجمل ما في ديوانه ، ولعلها قصة قائمة بذاتها جمعت فلوحت وابانت
لنا غاية من الجمال الشعري ، والحب ما بعدها من غاية وانت تعجب
كيف لا يتطرق لنفسك الملل وحوادث شعره ، هي هي ، وطريقته
هي هي . وكل ديوانه قصة واحدة نعم اتعجب لم لم يتطرق الملل
لنفسك وتضيق ذرعاً بعمر وشعره ، لا بل ربما ازدادت انها كما بقراءتك
وشغفا بشعره وبه وطلبت مزيدا . فانت لا تبدأ بقصيدة من قصائده
حتى يملكك بيبانه واسلوبه وحادثته . ثم يضطرك لان تقض اليه ،
ولو كنت من قارهي الشعر ومبغضيه ثم هو لا يتركك الا وقد ملا
نفسك اعجاباً وبشعره

ونحن لا نرى شاعراً اكثر من هذا النوع (القراسي) واطال
سواه ، ولا ندعي مع هذا ان عمرايين بجذبتها وصاحب قصب
سبقها ، بل نأثر عن سلفه ، وسار على درب مطروق وانما ادخل
معان حضريه ، واساليب مدنية ، وهو لم يخرج عن سبقه بوصفه
الديار الدواري وهو صادق (وهم) ربما كانوا كاذبين وربما نرى
شبهاً بينه وبين امرئ القيس وحادثته يوم دارت جلجل وربما
رايت كذلك شبهاً ولو قليلا بين وصفه المرأة ووصف النابغة لها ،
وحينما وصف المتجرده . ولو ان هذا الاخير اكثر واطن .
وبعد : انها لكلمة قاصرة عن بلوغ ما بالنفس حول عمر ،
وعمر اكبر من ان يقال فيه كلمة فاصله وسيظل موضع البحث
والتفكير ، ولكني امل بعد هذا ان اكون قريت من الغاية ،
واظهرت رأيا لي بعمر لواصل بعض الوضوح والى اللقاء يبحثنا حول

وعليه تقوم متلفعة بردائها ، متعرضة لعمر ، وعمر يراها فيقف
حائراً ويشدد قائلاً

تراءت لي لتقتلني فصادتني ولم اصد
ولكن بعدها لم تفعل شيئا . وها هو يراها تغمره
خاستمع اليه

وعين تصابي وتدعو الفتى لما تركه الفتى ارشد
وكاتنا به يتجه جهة هذا السرب من الحسان وكاننا نسمع صوتا
يفريه بالعدول فيأبى عليه وكيف يقبل منه رشادا وقلبه اصبح ملك
فتاة جميلة وهو القلب الذي طالما اطاعه كيف يريد رشاده وهو مولع
بالحسن وحتى حسب عينة من حبها رشدا وها هو يقترب منها
ويسألها :

..... من انتم ! لعل دارا تسعف
فاجابته ولم نسالنا والدار عنك تصرف
والدار عنك غربة ونأينا مستشرف
ان بنت لدينا ليلة نحيا بها ونلطف
نحن حبيج ضمنا فن يرى المصرف
اذا من حبيج وها من يدعون عمر آل اليهن فهل تظن انه سيتخذل
ويتراجع لا بل اتبعه وانظر اليه الى ماذا سيكون من امره وامره
ولو تضع في ذلك بعض الوقت وبعض الانتباه والمرء فضولي بحب
معرفة الغير واكتناه الاسرار

عمر يتبع الحسان الى حين ، ويقول لاصحابه
... اربوا بعض ساعة علي وعوجوا من سرام ذبل
وها هو يترك اصحابه لانه يعرف ان لقاءها بعد حول مكمل
وهو يقصر خطوة ويتلمس في مشيته وينشد
فرحنا بقصر نستقي العين والريا وقول المدو الكاشح المستنم
ولكنه فكر وقدر . ثم فكر وسار

وبت اناجي النفس اين خباؤها ؟ وكيف لما آتي من الامر مصدر
عمر لا يزال ساريا في ديجور هذا الليل متقلداً سيفاً عوجا وكان
به جلس مرتقباً الان حلم بيتها حتى ولج به خفي الموج
وهكذا يعمل عمر لبغيتة ويمكث هنالك الى الصباح . ولما تشرق
الشمس يخاف عليه من متنم وتشاور بامرها وامره اختها الصغرى
فتقول لها

... ساعطيه مطرفي ودرعي وهذا البرد ان كان يحترق
وهكذا يحصل ، فليس عمر لبس النساء ويسير بهن الى

اوقات فراغهم ??

بقلم الاستاذ عثمان كتمتو

نظرة واحدة الى مقامي فلسطين العديدة وما تكتظ به طيلة اليوم واغلب الليل من اناسي لا شان لهم سوى لعب « العشرات » والضحك والمجون والتثاؤب والركود كافية لان تنبها الى خططنا الفاضح في غمضة الفراغ والاستهانة « بسيف » الوقت !! لاسيما واغلب اصحاب هذه القهوات من الاجانب لا يرضيهم الا ان يتناولوا في فئجان لا يتكاف مليا، عشرة مليات كامله !! والذين يستنزفون خيرات البلد بايدي اهلها ويغنون بها الى حيث لا عودا ولا رجوع عنوا فقد غالت اوما دفعت الى ذلك الاحسيره مستعرة وكرت اليم... فلنعد بنا الى الطلبة والفراغ... ولنقل ان عمر الانسان قصير وجد قصير... وانه اذا حذفت منه ايام الطفولة العزيزة وساعات للنوم الطويلة واوقات الماسي والاحزان وفترات الجمود والركود لم يبق لنا منه الامسكة ضئيلة من الجهل الفاضح ان غمضها هي الاخرى في العت اذن لنعمل ! والعمل وحده مصدر لذة وسعادة لا تنقطعمان ولا تفنيلن... وليكن عملنا فسحة عادله بين العسر واليسر، فاما العسر فله واجبنا نحو انفسنا وعائلتنا وامتنا ليعمل الطالب وعمل الوالد وعمل التاجر وعمل الطبيب، واما اليسر فله ما تتطلبه الحياه العاقلة من راحة مقبولة وتربية جميلة ونع انفسنا من ملكات فنية وما في الكون الرائع من ايات فاتة

اجل 1 فوق العسر وقت الفراغ وليس الفراغ الخلو من العمل على الاطلاق او الفراغ من الجد والانصراف الى الهزل الحيواني الطائش... كلا انما معناه فراغ من ضرورات الحياه الاجتماعية وتوجه الى امتناع النفس بضروب الامتناع « الانسانية » المعقولة واذا فليبحث كل في نفسه عن النواحي التي تتطلب هذا الامتناع وليسقمها منه شرايا طهورا... امامنا الحلاء فلنخرج اليه فرارا من جلبة الحضارة وحيا في الانصات لانغام الطبيعة ورؤية ما ابدعته يد الخالق من مناظر خلابة ساحره وهناك نستطيع ان نملا صدورنا بالهواء الطيل وان نقف على الكثير من مظاهر الطبيعة الجميله... ! وهناك الادب الصادق من شعر ونثر فلنطالع في تؤده ولين فيه عالما باعماق الاحساسات واسمي الخطرات... فلانخرج منه الاوقد تهذب فينا الشاعر وارتقت النزعات واحطنا في ساعه بما لم تكن نحيط به في ساعات واياها ! وهناك الموسيقى فليسمع السامع وليعرف المعازف فما فيها الا كل ما يطرب

النفس ويهز الروح ويسري الهموم ويجعل من الحياه فردوسا تصدح على انغام البلبل والكناري وهناك التصوير ايضا فلنتمتع بابدعه ريشة الفنانين وليحاول من يجد في نفسه ميلا ان يكون قناو لو الى حد... هناك كل ذلك وهناك للطلبة بنوع خاص انواع الجمعيات والنوادي فليالقوها وليستفيدوا مما يخلفه جوها من فرص نادره تربى فيها تعاون والتضحية وتهنتهم فيما بعد للبحوث المختلفة وللحياه الاجتماعية السلمية فهذه الجمعيات والنوادي وما تشمل عليه من فرق الرياضة والرحلات والبحوث الادبية والعلمية هي خير مدرسة عملية يتخرج منها في الغد من يكونون رجالا يشعرون بواجبهم في الحياه وينطلقون يؤدونه في ثبات وحزم وكياسة وفطنة..

هذه كلها نواحي يستهلك فيها الفراغ احسن استهلاك وانفعه وهي جميعا لا تكلف المرشيتا بجانب ما تكلفه المفا هي غواتها وهاشقيها وهي جميعا مصدر لذة كبرى وانسراح عميق... وهي جميعا تلبيق بالانسان من حيث هو عاقل ينهج النهج القويم ا

فماذا على شباب اليوم ورجال الغد لو اخذوا بها وبما يشبهها اوليست للنفس ملكات يجب تغذيتها؟ واليست للنفس ارفع من الجسد وانقى؟ واليس العقل يحكم بهذا ويرضاه

الوقت الوقت ايها الناس اوايها الطلبة يجب الا تبخسه حقه من التقدير وفيما العقل يجعله او يقدره !!

لشد ما تالم نفسي راسف كلما سمعت بازدهام تافه الا ما كن وحقيرها بالطلبة المهذبن كاعا العلم لا يؤهل لغير هذه الا ما كن فيما يؤهل للحياه وكان السوقه الذين يردون بؤرة الفساد ويرتكبون زفني الافعال لا يمتازون عن ابناء الثقافة والعلم الا في المهن والازياء معلم مدرسة ام الزينات الاميره عثمان كتمتو

عصر عمر بن ابي ربيعة .

١ - الوديلة : المرآه او قطنة فضة مجلوه ٢ - تأدد ااعوج ٣ - رشح . قل لحم عجزه ونخزية ٤ - راجع مقالانه حول « قنطار ثمين » في الزسالة

(١) تذييل في الشيء . تبختر :

١ - هو عمر بن عبدالله بن ابي ربيعة المخزومي القرشي، ولد سنة ثلاث وعشرين للهجرة وتوفي سنة ثلاث وتسعين هـ غازيا في البحر فيكون عاش سبعين عاما انها في الذب عن حياض الدين تكفير اورجوعه عما جنته يداه..

الرملة سيف الدين المظفر

زهرة الشرف الذاوية

بقلم الشاب الأديب أنطون الياس صابات

على مفعد يطل على حديقة قصره الفناء وفي ساعه متأخرة من الليل جلس رجل في النقد الثالث من عمره ، وكان شاخصاً نحو السماء وكأنه يريد أن ينفذ بنور عينيه الى وراء تلك الظلمة الحالكه التي تسود الكون فتزيد في رهبته .

وما هي الا هنيهة حتى غاص في خضم الافكار والهواجس فآخذ يفكر في نفسه ، لقد رزقه الله مالا كثيراً وامراً جميلاً صالحه ، لكن ... واحسرتاه انه لم يرزق بمن يرث هذا الترف والتشرف ... فآخذ يضرع الى الله ان يرزقه بولد يكون سلوانه في هذه الحياة وكان الله اراد ان يستجيب دعائه فما هي الا سنة وبضعة اشهر تمر على ذلك المشهد حتى جاءته البشري بولود سعيد اسماء «فريدا» ولقد اولم ووزع الهدايا والحسنات للفقراء ابتهاجاً بهذا الحادث السعيد .

مضت الايام واصبح فريد شاباً اديباً يلذ لسامعه ان يتمتع بعديته الطلى الذي كان يخرج عن فكر ناقب وعقل محصن رزين ، وما ان بلغ فريد الثانية والعشرين حتى حرمته الاقدار من والده الذي قضى وهو يوصيه خيراً بأمة وبهيانه سمعة شرف عائلته التليد . لقد رأى فريد اموال ابيه الكثيره مكدسة في الخزائن الحديدية وقد اخذ ينفق منها على اعمال البر والاحسان ، فالتف حوله كثيرون من اخواني السوء وما زالوا به حتى اغروه على ارتياد الملاهي ومعاورة بنت الحان والى صالات الرقص حيث تتصاعد في اجوائها المعكره رائحة الدعارة فتمتزج باقاس الشبان الذين داسوا باقدامهم على زهرة نفوسهم الريانه . ولقد تعرف فريد على احد الغواني فصار لا يفارق الحانه الذي تشتغل فيه يشرب ويسكر ويعربد الى ان تصير الساعة الثانية عشره بعد منتصف الليل فيخرج وصاحبه ليقضيا ليلة اثم يهصر فيها فريد دمه ويعود في اخر الليل الى بيته حيث يجدد والدته في انتظاره ساهرة ساهدة تنتظر قدومه بشوق ولهفة وهي جالسة الى جانب النافذة بقي فريد على هذه الحالة فسات حالته الصحية اما والدته المسكينة فقد اضناها السهر في انتظار رجوع وحيدها ، كل ليلة تكرر الرواية وكل ليلة يزيد ذبول زهرة شبابها ، حتى اذا ما كانت يوماً جالسة في انتظاره بجانب النافذة المبهوده وقد كانت ليلة برد قارصة اشتدت عليها وطأة المرض فجاء وقضت وهي بانتظار وحيدها .. الساعة

الثالثة بعد منتصف الليل جاء فريد الى البيت وجد امه «نائمة» بجانب النافذة فلم « يرد ازواجها » اذ قد خارت قواه من تأثير الحره والرقص ووالخ ... وعندما استيقظ في الساعة العاشرة من صباح اليوم الثاني وجد امه لا تزال نائمة في مكانها تحف اليها يناديها ولكنها لم ترد على نداءه ، انكب عليها يهزها لتفيق فلم تكن لتحرك ساكناً اخذ يصرخ امه .. بالله عليك اجيبي ندائي ... امه امه ... ايها القضاة قضت هما ونكداً فطفق يبكي وفي شديده تأثره تناول المسدس واقرع في رأسه وصاحه قضاة عليه وسقط على جسد امه جثة هامدة وما هي الا بضعة دقائق حتى هرع الجيران يستطلعوا الخبر فما كان اشد دهشتهم حيناً رأوا جثتان مطروحتان على الارض ، جثة ام طاهرة شريفة قضاة ضحية فسق وحيدها وخجوره وجثة شاب في ريع الحياة قضى ضحية فسق شهوانه وملاذاته الحيوانية

أنطون الياس صابات

جريرة الاباء

بقلم الطالب خليل ابراهيم الناطور

لقد كانت صدفة بديعه اذ التقيت فجأة بصديقي القديم عبد النبي بعد انقطاع دام اكثر من ثلاثة سنوات ، ولقد اجابني بتهنئة عميقة عندما سألته عن حاله وعن سبب انقطاعه مدة طويلة . ثم قال لي اصنع لاحداثك عن ماضي القريب لعل فيه عظة لبعض الاباء الذين كثيراً ما يكونون سبب عثره في سبيل تقدم اولادهم ورفاهيتهم واني اذكر لك حادثة كانت السبب المباشر لما حدث لي .

كان ذلك عندما كان سني لا يزيد عن الخامسة عشرة حينما دعا ابني صديقاً له لتناول الغداء في بيتنا وكما كانت دهشتي حينما سمعت الضيف يكلم ابني حديثاً يدور حول بنات الهوى فانسحبت من الغرفة وذهبت الى امي اقص عليها ما يدور بين ابني والضيف من الحديث فاستاءت كثيراً وقالت اسأل الله يا ابني ان يصونك من الردي في مهاوي الفساد ثم اردفت ذلك بدمعة بريئة جعلتني اذوب حرقه على والدتي الطاهرة المسكينة

دخل والدي والضيف الى غرفة الاكل وقد استغربت غياب «المشروب» عن المائدة ولكن ابني وفر علي غناه التفكير في ذلك اذ سألتني ان اجلب له قناني «الويسكي» الموضوعة في الثلاجة ، ولقد ابني «كرم» ضيفنا محمد افندي الا ان اجلس معهم الى السفرة وان اشرب كاساً من الويسكي ، فا ان وضعت الكاس في في وما كدت

هي سفينة اليابسة هذه هي التي تصل المحل المقصود في خمس الزمن الذي تستهلكه بفالك وخيولك فتوفر عليك اربعة اخماس وقتك فتقضي في عمل مفيد ولكن معذور انت ايها الشرق . انك طفل صغير يهز له في المهد . فتم ايها الطفل واطل نومك حتى انا لمقصدي فاقضي عليك عندما تصبح لدي مدافع وطائرات لادمرك بها لاتي الان باديء في ذلك الاختراع

فالسيارات يا عزيزي الشرق هي نتيجة لفكر علمائي الذين يقضون اشهر ١ بل سنين في التفكير فاهتدى احدهم الى اختراع السيارة التي لا تحتاج الي حيوان يجرها كما هي حال عرباتكم فهي تسير على حرق البنزين الذي استخرجناه من مناجم فتنقل عليها منتوجات الحقول من برتقال وعنب وتبع وما شابه ذلك الى الاسواق او تصدره الى الخارج فيباع بثمن حسن اما انتم فتحضرون منتوجاتكم على ظهور الدواب فما تصل محلات البيع الا وهي فاسدة فماتوكم الا تمبكم في جمعه ونقله وهكذا لا تجنون ثمرة انما بكم .

الشرق يكلم نفسه: لندخل هذا الاختراع لبلادنا ففساه ينفعنا وبحسن حالنا فالان باسمك ايها الاله جميعا ، على اي طعام يتغذى الفريون حتى اصبحوا عظماء هكذا

دخلت السيارات الى بلادنا فتهاقت الاغنياء على شرائها والركوب فيها فاستعملوها للحاجات الشخصية ثم كثرت في بلادنا فاصبحت واسطة لمعيشة بعض الناس فاخذوا ينقلون عليها بالاجار فاودت بثروتها حتى اصبحت معظم نقودنا في ايدي الفريين وكذلك اصبحوا في حاجة الى اشتراء الزيت والبنزين للسيارات للسذين . يصدرها الفريون ولكن مع كل هذا فان فوائد السيارات لا تتكسر فهي التي تنقل المريض وتوصله الى الطبيب عاجلا اذ لو نقل على دابة لما ت قبل ان يصل وكذلك فان السيارات كانت السبب الدافع لتعميد الطرق بين المدن والقرى فسهلت المواصلات التي هي السبب في تقدم البلاد

محمد صادق رستم \ المدرسة الثانوية بعكا

« امثال غريبه »

- ١: الحرية المعجزة خير من العبودية السمينه
- ٢: ان الذي يستطيع ارضاء جميع الناس لم يولد بعد
- ٣: كل انسان فهو مهندس بناء مصيره
- ٤: خير لك ان تبلى (بالعمل) من ان تصدأ (بالراحة)

اتذوق طعم هذا الشراب اللعين حتى رميت بالكاس وهربت لاغسل في مما علق به بينما اخذ محمد افندي ووالدي يستقران في الضحك والشرب مضى على هذه الحادثة خمس سنوات لم يتردد ابني خلاها من اغرائي على الشرب وارتداد المقاهي الى ان اصبحت شابا «عصريا» من الدرجة الاولى تزوجت وصرت ابالعاثه ومع ذلك لم ينقطع ترددي عن الحانات ، واخيرا لما راى والدي فظاعة العمل الذي تعهده اخذ يريد اصلاحا وتقويمي فلم ينفع في النصيح ولا الارشاد ومن ثم صمد الى مشاكستي فاخذ يقطع المؤونة التي كان يدعائلتي بها بينما كنت اسأل رفاقي ليمدوني بثمن كاس من الويسكي ... واخبر جاء دور ذلك الملاك الذي نصحني صغيرا فلم انتبه لكلامه ، نعم جاء دور امي ، اخذت تقرر عني وتنهاي تارة بالشدة وطورا باللين فائر كلامها في خصوصي بعد ان ارفض من حولي اصحابي وتنكروا لي وبعد ان ماتت ابنتي الصغيره سيره ، اترك كل ذلك في وارتددت عما كنت فيه وصرت انظر لحالي والمستقبل عائلي وانا الان والله الحمد اعيش عيشة طمانينة ودعه .

خليل ابراهيم الناطور

مدرسة دار العلوم الاسلاميه - يافا

السيارات في فلسطين منافعها ومضارها

بقلم الطالب محمد صادق رستم

الشرق: هنا نشأت اقدم الممالك قبل ان يوجد بك نافخ نار ايها الغرب
الغرب: هذا غر لي ايها الشرق بأنك بدأت قبلي فلحققتك
وسبقتك وسابقي سابقك الى الابد

الشرق: ماذا انت سابقني ! انظر الى الخيل والبغال والجرير
فهذه كلها تخدمني في تقدي

الغرب: مسكين ايها الشرق تفتخر بخيلك وبفالك التي تعيل
صبر راكبا حتى تصل به الى المحل المقصود . اما انا فانظر السيارات
وسكك الحديد التي تطوي الفلا طيا فطيا

الشرق: سيارات ! سيارات ! على اي شيء . تبدل كلمة سيارات
بالله عليك ايها الجار

الغرب: مسكين مسكين يا شرق حتى ان كلمة سيارات لا تعرفها السيارات

شعوب العالم

الحج

أرض الإسلام المقدسة

استنعم بذكر الله وساروا بالغيث (كما يقول الاعراب) فلا فناء ولا ضياع ولا اطلاق اعيرة نواحيها تهجد واستشفاع وابتهال وتماهد (المدينة) على بعد طويل اما (مكة) فتقع في واد عميق ضيق لا تكاد تبصرها عيون الحجاج حتى تفيض بدموع الفرح وتنطلق حناجرهم بذكر الله وحرمة المدينة وأمن النفوس في رحابها ويجب قبل الدخول الى (الحرم) او الدائرة المقدسة التي تزدان بالاعمدة القائمة ان يطرح الحجاج ثيابهم ونعالهم (أخفافهم) ويرتدوا الاحرام على اكتافهم وحشول خصورهم لأنها لباس الحج ودليل التواضع والتعبد الذي لا يتميز فيه غني عن فقير في الطواف حول الكعبة ، وآية الاخاء والمساواة وايدان بأن اقربهم الى الله اتقام ومظهر لميلادهم الروحي الجديد

والكعبة او بيت الله اقدس مكان لدى المسلمين يتوجه اليه المصلون فاطبة فهي سررة العالم وام القرى

والكعبة كانت موضع التجارة والاحترام من قبل الاسلام وتقول الاساطير انها من بناء آدم حاكى فيها إحدى منازل الجنة ، وقد اعتد بناؤها بعد الطوفان على يدي ابراهيم واسماعيل وخصصت لعبادة الواحد القهار . ثم انقلب المسكون قبا بعد الى عبادة الاوثان حتى جاء رسول الله النبي الامي فطم الاصنام وطهر المعبود من كل رجس فلما جاء ضمير بن الخطاب ورأى ان الناس ضيقوا على الكعبة بنزلهم اشترى اكثرها وادخلها في المسجد ، وحذا حذوه فلما كما عمل من بعده عبد الله بن الزبير وعبد الملك بن مروان والسلطان قايتباوي على تجميل المسجد وتزيينه بالمعدن الخامية والفساح رقعته وتكررت حفلة الطواف كل يوم اثناء سبعة أيام الحج يشرب بعدها الحجاج من مياه زمزم التي قال فيها رسول الله « ماء وحرم لما شرب له ان شربه تزيد شفاء شفاك الله او لظما او والي الله او لجوع اشبعك الله او لعم اعطاك الله وهو عز متجبريل وسقيا الله لاسماعيل » ثم يقومون بالسعي بين يبرولوا بين تلال الصفا والمروة يقولون القرآن (ان الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت او اعتمر فلا جناح عليه ان يطوف بهما ومن تطوع خيرا فان الله شاكر عليم)

تشمل المملكة السعودية الحجاز ومكة والمدينة وغيرها من الملكات التي يحكمها ابن السعود ، ذلك الامير الذي قاد حركة احياء الوها ويتوطلون فصلا حاما في التاريخ الحديث

وفي سنة ١٩٢٦ نودي بابن السعود ملكا على الحجاز وسلطانا نجد كما اعترفت بريطانيا بملكته في السنة التالية والحجاز بكفة بلاد العرب أرض فاحشة لا شأن لصادراتها الزراعيه وليس لتجارة الخيل في بلدانها أهمية تذكر الآن بعد انتشار السيارات في ارجائها وقضائها على ذلك المورد الخصب

ولو ان كثير آمن جمال الحجاز لا يزال يجاع في بلادنا ، فالتاس تميش في الواقع على المنافع المجلوبة من الحج السنوي الى مدنها المقدسة ، هذا الى ان كثرة ما يذبح من الابل والاغنام يوم النحر (ذبح القدية) - ود على الرعاة والتجار ببيع واقر يدخرونه لطوال العام وحج البيت الحرام فريضة لمن استطاع اليه سبيلا من المسلمين ولهذا فقد اصبحت مكة محور الاسلام فكم من ملايين الجبابر فخر ساجدة ساعة الصلاة في جميع انحاء المعمورة وقد توجهت قبله المسجد الحرام ، وان الوفي ليدفنون واقدامهم صوب المدينة المقدسة على اهة يوم النشور لمواجهة الرسول يوم يفتح في الصور

وان جدران مكة المكرمة لتجمع في الحج مئات من الألوف تلجج بذكر الله ورسوله وتندق العطايا على فقراء البلاد وتبتاع من اسواقها الصغيرة ذكريات لا تمحى ولا تنزع من الازهان

وتسام جدة ميناء مكة قبا ينال مهد الرسول من حركة الحج وتزخر بناطحات السحاب التي تلج بالحجاج من جميع الاقطار والارجاء ولا تتسع الطرقات بين مكة وجدة للسيارات الكبيرة كما هو الحال بين المدينة وجدة لان غالب المسالك خبيقة غير ممهدة وان كانت النية معقودة على ابصال مكة وجدة بخط حديدي في القريب العاجل متى تحسنت مالية البلاد

واجب ان يؤدي الحج الى مكة في العشرة الاولى من ذي الحجة وان يكون في اقل ملابس مستطاعة واذا ما انتهت عورة الطريق قويت مشاعر الحجاج وانطلقت

لان الضحايا تحر بعد شروق الشمس
ويشتهر المسلمون هذه الايام الثلاثة يقضونها في (منى) في دراسة
حال الاسلام والمؤمنين وتقوية الاواصر بين الامم الاسلامية ،
ويقابل المسلمون بكل خفاوة عند السبيل المصري الذي امر بينائه
المنفور له الملك فؤاد الاول من الموظفين المصريين
ثم تبدأ الافاضة أي العودة الى مكة على جناح السرعة لاعادة
السمي والطواف والصلوات

ومعظم شوارع مكة ضيق ومتعرج ولكنها تؤدي الى الجامع
الكبير وبجانبه سوق الرقيق حيث ضفت الارائك وقد جلست عليها
جموع من النسوة والرجال

ويختلف عن المرأة من ثلاثين الى ثمانين جنيها حسب شبابها
وجاهلها ومؤهلاتها في تدبير المنزل بينما ثمن الرجل اقل من ذلك
بكثير وقد بدأت الحكومة تفكر في القضاء على تلك التجارة الشائنة
وانداسة السكان لا توجد به ملاهي او خيالات وانما وسيلة
الترفيه والتسرية تنحصر في الزيارات المتبادلة في الدور والجلوس
ببعض المقاهي حتى اذا دعا المؤذن لصلوات اسرع الجميع لادائها
ومن تخلف في الطرقات كان عرضة لاذاء الشرطة والمخالفة

اما المذهب الديني المنتشر في الحجاز فالمذهب الشافعي وان
كان في نجد من لا يتقيدون بمذهب من المذاهب الاربعة ويتمصبون
للإمام محمد بن تيمية ويتعاطون بكتاب الله وسنته

ومعظم السكان اميون وان كانت نهضة ابن السعود آخذة بترقية
التعليم تدريجيا فهو لا يني ينشئ المدارس ويرسل البعثات العلمية
الى مصر واوروبا

وتال الفتاة حظها الان من التعليم على ايدي فقيهاة الى سن
معينة تنقطع بعدها عن المدارس وعلى من يرغب اهلوها في زيادة
تعليمها ان يكمله في المنزل بواسطة الملمات

ولفة الاهالي للأسف المرير العربية الداريجة بسبب اختلاطهم
بالامم المجاورة وما دخل على لغتهم من الصجمة ابان الدولة العباسية
ويبلغ عدد سكان الحجاز حوالي مليون ونصف نسمة يشتغل
ثلثهم بالزراعة او التجارة بينما الثلثان الاخران من القبائل الرحالة
المتنقلة الرحلة

ويبلغ عدد سكان (المدينة) عشرين ألفا بعد ان اقترتها الحرب
العظمى من سكانها وقضت على كثير من مظاهر عمرانها ، وبها
كثير من قبور الصحابة وآل البيت وائمة الحديث والفقه وقد كان

ويدلف بعد ذلك المصلون الى حجر اسماعيل حتى يقص بهم
وثواب الصلاة فيه ككتاب الصلاة داخل بيت الله لما يذكر
المؤرخون من ان الحجر يقع داخل رقعة الكعبة كما اقام ابراهيم
واسماعيل قواعدها

ثم يذهب بعد ذلك الحجاج الى الحلاقين يأخذون من الرؤوس
بضعة شعرات حلقا او تقصيرا وبذلك ينتهون من اداء العمرة
والحرم الكبير الذي يحوى الكعبة نموذج الاسلام للعالم فهو
فسبح الجنات رحيب العرصات حاصر الرأس تغيثه الشمس باشتها
الوضاءة تقيمت في النفوس حب الله والايمان بقدرته ، والحرم خلو
من الصور والرموز والطلاسم كسائر المساجد الاسلامية تمثل فيه
العظمة والبساطة دون تصنع او زخرف او تنميق وللمسجد اثنان
وعشرون بابا وسبعة منائر ويجتمع فيه غالب الحجاج لتلقى الوعظ والارشاد
وابدع المناظر قاطبة صلاة يوم الجمعة في بيت الله اذ تملأ جموع
المصلين في احراماتها الناصعة البياض الرحبات الفسيحة ، غير انه
خلاف لما يقع في المساجد الاخرى في سائر انحاء العالم لا يقف المصلون
وقد اتجهوا ناحية واحدة لان الكعبة نفسها قبة العالم ويكفي ان
يصطف المصلون فيها حلقات متوازية

يقف الامام على المنبر فاذا الصمت آخذ بالقلوب والشفاه وقد
انحدرت الاعين الى الارض في خشوع ورحبة حتى يؤذن بالصلاة
فترفع الاكف الى الرؤوس وتنبت كلمة (الله اكبر) في نهجد
موسيقى من اعماق النفوس المؤمنة

وفي اليوم التاسع يقام فرض (الوقوف) على جبل عرفات ويستمع
الحجاج الى المواعظ باكين مستغفرين حتى مغرب الشمس وبعد الغروب
ولا يفكر الناس اليوم في التروية وهي جلب الماء معهم الى عرفة
ليستقوا منه يوم وقوفهم بها ، منذ بسرت لهم عين زييدهما يريدون
من الماء ثم يعود الحجاج الى منى في منتصف الطريق

وفي اليوم العاشر يكون الوقوف بمنى ويتبع ذلك لقاء الحجارة
على الشياطين بالجوار حيث قد اقيمت اعمدة مكان الاصنام التي كانت
تعبد قبل الاسلام . وترجم اظهار الهداية وتوطيد العزم على مغالبة
البليس وتخفيف شأنه ، وتختار لذلك حجارة صغيرة ايمانا بأن ذوي
القلوب الطاهرة في مكنتها التعلب على الشياطين باقل مجهود وابسط
كلفة وادنى غناء ثم تذبح الذبائح بكثرة هائلة حتى لا نجد من يأخذها
فتتضرع الحكومة ان تواربها الزاب خوفا من تغنيها وما يقب ذلك
من انتشار الجراثيم والابوثة ونسى هذه الايام ايام النحر والتشريق

هذا الشعب فطماحارب استعمال الطيارة والمسيارة والاذاعة اللاسلكية لانها من عمل الشيطان الرجيم ١١ ولطالما دفعه التالي والزمتم الى النور من المعاملات الاقتصادية والمصادقات الاجتماعية فالوهابيون في غالبيتهم يستفيدون ان يفرح من المسلمين كفاراً مشركين لا يجوز التعاون معهم او المصالحه معهم على المذهب بل انهم يحرسون بدافع التعصب على الا يرضعوا ايديهم في ايدي من لا يدينون بذهبهم

ولقد حان فقر البلاد الشديد دون ما يتمنى الحجازيون من اصلاح بلادهم والاستعانة بالمصلحين والاختصاصيين على رفع مستوى المعيشة وادخال التحسينات على الطرق الزراعية وطرائق البناء وتشييد المدارس ومد انابيب المياه واصلاك الكهرباء فلا يزال السقاؤون ينقلون الماء الى البيوت اما بالقرب لوصفائح الغاز ولا يضاء بالكهرباء الا بعض منازل الكبراء

وتلاء اسواق البلاد المصنوعات اليابانية والاوروية الرخيصة ويترك بها المسلمون ظناً منهم انها من البلد الامين افاالسبح والعلو تصدر من مصر والمباخر والمكاحل من اوربا والحوامم والحرائر من اليابان كما ترد الفاكهة والاطعمة من الخارج الا المواد الطازجة وترد اليها من وادي فاطمة ومن الطائف

البركان

لشاعر تركيا

ناظم حكمت

انقطع من البركان شرباز الكير فثارت اشجانه المدفونة وانبعجت دماؤه كالسنة من لبيب ا

اسمعوا الثورة من فم البركان ! انه ينفض الشموس كالسكرة الحمراء الصغيرة

ليمكث ، ليمكث من يشاء في داره بين اربعة جدران امانحن فيها لثرى لون القلوب الدامية يصبر الجوا

لنمزق ما يحيط اجسامنا من اصواف ولنقتسل ، عراة ، كاعمة من فولاذ في لبيب البركان . فلنقتسل ، ولنحترق

ترجمة : « اجد السائرين مع الموكب »

مشيدا على قبورهم القباب والمباني كما كانت المدينة متحفا قيسا بالغا غاية الجلال لكن الحكومة السعودية في سنة ١٩٢٦ امرت بهدم هذه القباب المقامة وتخطيطها عملا بوصايا الرسول واوامره بتسوية القبور مما اثار كثيرا من الافكار ولكن الحكومة السعودية رفضت ان ترجع عما عقدت عليه رغم ان الامراء والجمعيات الاسلامية في الهندومصر وغيرها ابدوا استعدادهم لارجاع القباب وبناء القبور من جديد

هذا الى ان الاتراك استلبوا كثيرا من نفائس وجواهر الحجرة النبوية وانفس المخطوطات والكتب في مكتبات المدينة عندما غادرها فخري باشا بعد ان انتفض عليهم الشريف حسين واتفق مع الانجليز على استقلال العرب

كما كان مجده فربنسب الى حواء يزوره الحجاج ويتركونه فهدمت الحكومة الحاضرة قبته وازالت بنيه ومنعت الناس من التمسح به ويبلغ عدد سكان مكة نحو مائة الف نفس وام ما فيها من المباني والاثار الكعبة والمسجد الحرام ويلاصق جدار الكعبة من اسفلها بناء من الرخام يسمى بالشاذروان اقيم لتقوية الجدران ومحيط بها من جميع جوانبها

ولقد جرى العرف على الا يدخل البلدين المقدسين (مكة والمدينة) غير المسلمين اذ قال الرسول في مرض موته « اخرجوا المشركين من جزيرة العرب »

وقد وضعت الحكومة الحالية تشريفا يقضي بالا يدخل الحجاز من يدخل الاسلام الا بعد مضي سنة على اعلان اسلامه من بعض الاوروبيين والاجانب الذين يدعون الاسلام بقصد الزيارة فحسب والحجاز بلد فقير تفت في عضده كثير من عوامل الضعف لعل اظهرها واخطرها روح التواكل التي سرت في دماء الدماء بسبب الصدقات التي تنعمهم في مواسم الحج ومن حسن الحظ ان الحكومة بدأت في توجيه هذه الاحسانات وجهة صالحة بان تحبسها على الاصلاح وتمهيد الطرق وتمهيد المسالك بالاتفاق مع الامم التي تقوم بإرسال هذه الصدقات

ومما يصف الروح القومية بين الاهلين عدم الوحدة الجنسية بين السكان فقد غدت مكة بعد الامويين تجمع شتى من الاتراك والمغاربة والجاويين والهنود والافغانين وغيرهم ممن يلتمسون العيش ويتقنون الصدقات والاعطيات وان عدم انتشار التعليم وحيوط مستواه من العوامل التي اخرت



العلم

البالونات والسفن الهوائية (المناطيد)

وانشئت هذه البالونات واستعملت للقيام بأعمال الكشف في الحروب لأول مرة عام ١٧٩٤ في موقعة فلوريس ببلجيكا وقد انهزم فيها النمساويون. وفي عام ١٨١١ عندما ولد النسر الصغير نجل الامبراطور نابليون بونابرت صعدت إحدى سيدات الطبقة الراقية وتدعى مدام بلانشار في بالون، وألقت ببطاقات تحمل النمل السعيد إلى المدينة. واستعمل البالون لأول مرة في أعمال الكشف بالحربية بأثناء الحرب الأمريكية الأهلية عام ١٨٦١، وكانت هذه البالونات تتصل بالارض بحبال حتى لا يأخذها الريح وربما تقذف بها بين خطوط العدو.

وكأن من بين من شاهدوا هذه البالونات في الحرب الأمريكية الأهلية ضابط ألماني يدعى «زبلن» وقد أعجبه بهذه الفكرة المجدية وأثرها في كشف العدو وأجرائه الانتصارات.

فقل راجعاً إلى بلاده وتقدم إلى قواده بفكره لاستعمالها في الجيش الألماني، وقام هو بنفسه بعمل التجارب الميدانية في هذا الميدان.

ولوحظ أن البالونات المملوءة بالهواء الساخن لا يثنى لها البقاء مدة طويلة في طبقات الجو، إذ يمرر الوقت بتخفيض درجة الحرارة فيأخذ البالون في الهبوط. ففضل استعمال غاز الهيدروجين بالرغم من خطورته خصوصاً وإن وزن (١ سم مكعب منه يقابل ١٦ من وزن ١ سم مكعب من الهواء العادي) وذلك لكون سرعة الارتفاع عند استعماله أعظم منها في حالة استعمال الهواء الساخن، وقد كان نتيجة ذلك تكرار وقوع حوادث الاضطراب.

كما لوحظ أنه عند ارتفاع البالون إلى طبقات الجو العالية يخف

كثيراً ما حلم أجدادنا بالطيران والصعود إلى طبقات الجو ليشارة الطير في مملكته. ويمكننا أن نقرر أنه بفضل اختراع البالونات قد تمكن الإنسان من تحقيق هذا الحلم لأول مرة في التاريخ. ويبدأ تاريخ البالونات في القرن الثامن عشر إذا ثبت عالم كيميائي يدعى كافنديش أن غاز الهيدروجين أخف من الهواء العادي واحتدي بفكره إلى أنه إذا تمكن من ملء كرة كبيرة بهذا الغاز فسترفع هذه الكرة إلى طبقات الجو العليا... ويمكن أن يطلق بها سلة يركب فيها من يرد الطيران وحوالي عام ١٧٨٠ فكر شقيقان فرنسيان في ملء أكياس كبيرة من الورق بالهواء الساخن وبعد أن ثبت لديهم أن الهواء الساخن أخف من الهواء في درجة الحرارة العادية وفي عام ١٧٨٣ قلما يصنع بالون كبير من القطن وعلق بأسفله سلة وملى بالهواء الساخن. بعد أن وكب في السلة أول من تمكن من الصعود إلى طبقات الجو.

وكان المخاطرون الجريئون عبارة عن «خروف وديك وبطة» وقد ارتفع هذا البالون وبقي في الجو لمدة ٨ دقائق ثم أخذ في الهبوط ببطء. وبعد ذلك بأسبوع تقدم محازف فرنسي يدعى «ميلانودي روزير» وصعد في البالون المذكور لارتفاع ١٠٠ قدم. وكانت هذه البالونات تبقى متصلة بالارض بحبال ممتدة بها وجازف هذا الفرنسي للمرة الثانية وصعد بالبالون دون أن يتصل بالحبل المذكور بالارض.

وارتفع بالبالون مسافة ٥٥ قدم. ومكث في طبقات الجو لمدة ٢٠ دقيقة يروح ويندو تبعاً لانبجاء الرياح، ثم أخذ البالون في الهبوط عندما ابتدأت درجة الهواء داخل البالون في الهبوط.

والبالونات

سفينة زبلن الهوائية وانرها في الحرب العالمية

هذه السفينة اسطوانية الشكل وذلك لتفادي مقاومة الهواء أثناء الطيران ، بينما هيكلها مصنوع من سبيكة معدنية قوامها الالمونيوم والنحاس والنيكل ، لكي تكون خفيفة الوزن قوية البناء . اما غاز الايدروجين فيوضع في عدة اكياس داخل جسم السفينة حتى اذا ثقب احد الاكياس او اصابه اي عطب بقيت السفينة طافية بفضل اكراس الايدروجين الباقية

ولما كان غاز الايدروجين سريع الاحتراق فقد روعي ان تكون الالات المحركة بعيدة عن جسم السفينة لتلاقي كل خطر يمكن حدوثه ، ولهذا وضعت هذه الالات وعددها اربعة ، في اربع عربات معلقة في جسم السفينة وبميدته

ولتحفظ السفينة توازنها أثناء الطيران يوضع بها اكراس مملوءة بالماء ، وعند ظهور خطر هجوم مفاجي يلقى ببعض هذه الاكياس فتترفع السفينة بسرعة الى طبقات الجو العليا

وقد راى الالماني ضرورة مزج هذا الماء بالكحول حتى اذا ارتفع البالون الى طبقات الجو العليا حيث درجة الحرارة تدنو من الصفر بقي الماء سائلا دون ان يتحول الى جليد

وقد احتفظ الالماني بسر اختراعهم العظيم وتلا انتشبت الحرب العالمية استخدمت هذه السفن في اعمال الكشف والهجوم والتدمير وكانت السبب الرئيسي في اخراز انتصارات عديدة على جيوش الحلفاء

وكانت هذه السفن تقوم باعمالها أثناء الليل حتى لا تستلنى رؤيتها ويصعب على طيارات الحلفاء مطارقتها واصطياذها ، اذ انه من السهل على اي طيارة احراق هذه السفينة اذا اكتشفت مكانها ، وذلك بفضل قذائف منبهة تلقى عليها من مدافع الطيارات الرشاشة وكانت هذه السفن تستلنى بمر كبة صغيرة تشع للخصم واحد وتتدلى منها ، فيقوم راكبها بعملية استكشاف ويعطي الاخبار لقائد السفينة بواسطة (تليغون) يصلها ببعضها . وكانت هذه المركبة ذات فائدة عظيمة عند اشتداد الضباب وتعمقه

وظل الالماني محتفظين بسر اختراعهم وحاول الحلفاء بكل جهدهم الحصول على سر هذا الاختراع ، ولكن دون جدوى حتى قدر ان تضطر احدى هذه السفن اثناء عودتها من غارة حربية الى ان تهبط الى الاراضي الفرنسية ، وقبل ان يتمكن بحارتها من

حفظ الهواء الخارجى فيتمدد الهواء داخل البالون ، فاذا لم يجد له مخرجا انفجر ، ولذلك يترك دائما ثقب في اسفل البالون يسمح للغاز بالتفريغ في حالة عذره

ولما كان البالون لا يقى بالفرض المطلوب من الطيران ما دام متصلا بالارض بواسطة الحبال ، خوفا من ان تحمله الريح في اتجاهها ، فقد اتجه الفكر الى اختراع بالون يمكن تسييره في اي اتجاه حسب رغبة ربابه

واول نتيجة وصل اليها المخترعون في هذا الشأن هو تحميل البالون اكراسا مملوءة بالماء ، كما يوجد ثقب عليه صمام في اعلى البالون يمكن فتحه واغلاقه حسب الارادة بواسطة حبل موجود في السلة المخصصة للركاب

وعند ارتفاع البالون يعمل الرباب على الارتفاع بالبالون او النزول به في طبقات الجو حتى يصل الطبقة التي يكون فيها اتجاه الرياح طوع رغبته ، ويكون ذلك بالقاء الاكياس الثقيلة عند الارتفاع او فتح الصمام بأعلى ، البالون ليترك الغاز يتصاعد الى طبقات الجو العليا عند الانخفاض ، ولكن كان النجاح في هذه الاحوال قليلا والنتائج محدودة

السفن الهوائية

عند ذلك عمل الكونت زبلن على بناء سفينة هوائية يمكن تسييرها في اي اتجاه حسب رغبة ربابها دون التأثير باتجاه الرياح ، على ان يستخدم لذلك القوى الميكانيكية

وظل يقوم بالتجربة تلو الاخرى ويبنى البالون تلو الاخر ، وفي كل مرة كان الفشل حليفه حتى تراكت عليه الديون واقض المشجعون من حوله

ولكن اليأس لم يتسرب اليه بل واصل تجاربه حتى تمكن في اخر الامر من بناء سفينة هوائية يستطيع ان يطير بها لمسافة ٣٧٠ ميلا عند ذلك ابتدأت الحكومة الالمانية تقدر مجهودات مخترعها العظيم وتبدي اهتماما عظيما لاختراع السفن الهوائية وما يمكن ان تقدمه من خدمات حربية

فقامت بتقديم المال اللازم للكونت زبلن وشجعتة على استئناف تجاربه وانكب الكونت زبلن على بناء هذه السفن وكان في كل مرة يخرج سفينة ادق من سابقتها حتى اكتشفت الة الاحتراق الداخلي التي تستعمل حتى الوقت الحاضر في ادارة جميع محركات الطيارات

كسب التلميذ ثقة استاذ

بقلم الطالب توفيق الناظر

كسب التلميذ ثقة استاذ واحترامه ليس بالامر الهين فكثيراً ما يشعر التلميذ انه حائز ثقة استاذ واحترامه دون ان يخطر له ببال ان ثقة الاستاذ واحترامه ليس بالميسور احياناً

يظن التلميذ انه مجتهد وانه مثال الخلق الحسن والذوق الطيب ولكن نظرة الاستاذ اليه ربما تكون بالعكس . . هنا يقف التلميذ مبهوئاً ذهولاً ويقول في نفسه لماذا لا يثق بي الاستاذ ولماذا لا يحترمني . . هل لاتي لم اقمي درسي جيداً ؟ ام لماذا ؟ والجواب على هذا مسلم به لانه ليس باستطاعة الطالب ان يحوز على ثقة استاذ واحترامه الا بعد ان يظهر بمظهر ملؤه السموات الخلق والفضيلة والطاعة والادمان ثم الاجتهاد

لا يهم الاستاذ اذا كان التلميذ مجتهداً يحوز مرتبة عليا في صفه وعلامة ممتازة ولكن اول خاطر يحول في نفس الاستاذ هو سمو التلميذ خلقياً وامتياز في طاعته وسيره . ولو اردنا شرح هذا بالتفصيل لضاق بنا المقام ولكن لا بد من ذكر كلمة حول الاخلاق وكيفية ظهور التلميذ بمظهر يؤهله للحياز على ثقة استاذ واحترامه فاحترام التلميذ لاستاذ له اثر ايجابي ولفه الخطاب بين التلميذ واستاذ وطاعته له، لها اثرها الحسن ايضا

فما عساك ايها التلميذ ان تفعل لتستطيع كسب ثقة استاذك واحترامه ؟ عليك ان تظهر بمظهر ملؤه الاخلاق الحميدة في المدرسة وفي الخارج عليك ان تطيع استاذك وتذعن له بكل احرام وارتياح وعلبك احترام بكل وقار وهيبه ثم عليك بالاجتهاد فتكون بذلك قد احزرت كنزاً يؤهلك لثقة استاذك واحترامه

توفيق الناظر

مدرسة ذكور جنين الاميرية

«تاريخ العرب»

هو الكتاب الذي يلزم لكل طالب ومثقف

لؤلؤه

الاستاذ محمود سليمان العابدي

احراقها القى الفرنسيون القبض عليهم وعلى سفيتهم وتمكنوا بذلك من معرفة سر اختراع هذه الفن الجوية

ولما دخلت امريكا الحرب العالمية في جانب الحلفاء طلبوا منها ان تتوصل الى الحصول على غاز بمائل الايدروجين في اخفته، على ان يكون غير قابل للاحتراق

وكان رد امريكا على هذا الطلب ان غاز الهليوم يفي بالغرض المطلوب اذا امكن الحصول عليه بكمية وافره وتكاليف قليلة

ولما كان هذا الغاز لا يتحد بأي مادة اخرى فلذلك كان من الصعب الحصول عليه، ولذلك كانت الكميات الموجودة منه في العالم محدودة جداً، واي معمل كيميائي في امريكا لم يكن لديه اكثر من ٦ ادمام مكعبة منه

وظلت هذه المشكلة في دور التقييد حتى اكتشف ان جو ولايات تكساس وكينساس واكلاهوما بامريكا يحتوي على كميات وافره من هذا الغاز

ولكن ما العمل لفصل هذا الغاز من بقية الغازات الاخرى الموجودة لما كانت الغازات الاخرى تتحول الى سائل بالتبريد - ولما كان غاز الهليوم يحتاج الى درجة كبيرة الانخفاض ليتحول الى سائل (٤٥٠ درجة تحت الصفر) فقد قام كيميائي امريكي بتبريد كمية من الهواء فاخذت الغازات المختلفة تتحول الى سوائل في درجات مختلفة تحت الصفر اقل بكثير من درجة ٤٥٠

وفي آخر الامر بقي غاز الهليوم وحده وبذلك امكن فصل الهليوم والحصول عليه منفرداً، وقد امكن الحصول على الهليوم بثمان بخس حوالى نهاية الحرب العظمى اذ بلغت تكاليف القدم المكعب منه ٥٠ راقراً

ومن اعظم المزايا التي يمكن الحصول عليها عند استخدام هذا الغاز انه يمكن وضع الآلات المحركة داخل السفينة نفسها (ما دام الغاز غير قابل للاحتراق) وعلى استقامته محو جسم السفينة فتكسب سرعة عظيمة في طيرانها

ويعتبر غاز الهليوم المتم والمكمل لصناعة السفن الهوائية وينتظر ان يكون له اثر بعيد في تاريخ النقل الهوائي في المستقبل القريب

* * *

حاجتنا الى التربية العملية

بقلم الطالب سليم ابو غيده

ان تهذيب الانسان وتربيته الصالحة لا تتوقف على المدارس والمعلمين او المعلمات فقط بل على الوالدين الواجب عليهما ان يحرصا على صحة اولادهما وتدريبهم على حسن التهذيب الذاتي مربيين خيهم روح الانصباغ والمواظبة على الفضيلة

البيت معلم من اقدر المعلمين وهو مدرسة الاطفال العملية لان لا شيء افضل من التربية البيئية فيها كان الوالدان صالحين فصفاتهما تظهر في اولادهما وافعالهم المختلفة التي يمارسونها يوميا كالحبة والاجتهاد ونكر ان الذات وحسن السياسة نجا في اولادهما فمهما كان تأثير المدارس قويا يظل تأثير البيوت اقوى وعليه تتوقف صفات رجالنا ونسائنا وعلي اساس البيت تبنى حالة الهيئه الاجتماعية ومن هذا ينبوع تنبثق الاداب والاخلاق المتسلطة على الجميع كاقيل. ان نظرة حنونه من الاب وقبلة واحده من الام تبقى مؤثرة في الولد مدى الحياة وكثيرون تجنبوا شرورا كثيرة لثلاث يمين واسم والديهم ومن ترك لاولاده سيره حسنه وقدمه صالحه فقد ترك لهم ارثا فاضلا يردعهم عن الشر ويحرضهم على الخير وينفيهم ادبا

على الوالدين ايضا ان يهتموا بمعشر اولادهم لان « المعشر الرديئة تفسد الاخلاق الصالحة » اذ لا شيء يؤثر في الاخلاق مثل القدوة لان البشر مائلون طبعا الى الاقتداء بمن حولهم في الفوائد والاخلاق والآراء وان لم يقصدوا ذلك. لذلك يجب اختيار الرفاق من افضل الناس خصوصا في الصبوة لان الالتصاق بالافضل يورث الفضل والالتصاق بالجهل يورث الجهل

فهل معنى هذا ان يترك الانسان العلم؟ كلا: بل ان العلم ايضا ضروري جدا للانسان فانه يهذب الاخلاق ويشقها وينظم احوال المملكة العلم اساس كل تقدم وتربية ناضله فيرتقي الانسان من وهاد الجهل والحشونة الى ذوي التمدن والعمران والعلم من الواجبات والضروريات وبدونه يبقى الانسان بليداً خامل الذكر. كسلان كافر النعم

فحاجتنا اولا الى تربية البيت الصالحة. ومعشر الاولاد الفضلاء

ثانيا الى العلم النير والتجاح الاكيد

سليم ابو غيده

مدرسة حيفا الثانوية

هل تعلم

هل تعلم ان المبيشة في ليشبونه (البورتنال) ارخص في الليل منها اثناء النهار اذ جور التاكسي تخفضه بمقد نصف الليل والمطاعم والمقاهي والحانات تتقاضى نصف التكلفة العادية بعد الساعة الحادية عشرة ليلا

وهل تعلم ان الملك كارول، عاهل رومانيا، عنده مخزن لبيع المواد الغذائية كائن عند مدخل القصر، يباع فيه الحليب والبيض والاعمار التي تزيد عن حاجيات المائدة الملكية؟

وهل تعلم لماذا منديل الجيب (المحارم) ذات شكل مربع؟ يقول احد المؤرخين: ان القانون قد نص على ذلك فلويس السادس عشر، ملك فرنسا اصدر في ٢ كانون الثاني ١٧٨٥ مرسوما ملكيا جاء فيه حرفيا:

ويجب ان يكون عرض المناديل المصنوعة في انحاء المملكة مساو لطولها ان هذه الوثيقة تدلنا ايضا على نوع القضايا التي كانت تشغل بال لويس السادس عشر في ذلك العهد

وهل تعلم كيف اكتشف ورق النشاف؟ ظل الناس اجيالا طويلة يلجأون الى الرمل الناعم او الى الرماد لتجفيف الحبر حتى ساعدت الصدفة على اكتشاف ورق النشاف وتفصيل ذلك ان احد عمال مصنع الورق في بر كشاير (انكلترا) المكاف بمراقبة طبخة الورق التي كانت على النار نسي ان يضع فيها الكمية اللازمة من الصمغ فادى ذلك الى فساد الطبخة كلها وكانت النتيجة ان غضب صاحب العمل وطرده

وفي اليوم الثاني اخذ العمال كيات الورق المتلونة والقوها على مقربة العمل وصادف ان سقط مطر بعد حين فلاحظ صاحب العمل ان الورق اخذ يشرب قطرات الماء

فكان ذلك سبب اكتشاف ورق النشاف ...

وهل تعلم ان عدد سكان القارة الارضية يبلغ حاليا المليارين من الانفس البشرية (اسيا: مليار و ١٠٣ ملايين، اوربا: ٥٠٦ ملايين اميركا: ٢٥٢ مليون، افريقيا: ١٤٢، استراليا: ٩ ملايين)

وهل تعلم انه لم يكن في قرية ارسودان السوفياتيه في القفقاس قبل الثورة الاشرار كية سوى شخصين يعرفان القراءة والكتابة ، فاصبح فيها اليوم ثلاث مدارس كبيرة ومدرسة رابعة في حين الانشاء وكل السكان يعرفون الان القراءة والكتابة وعدد كبير من شبابها وشاباتنا يلقون دروسهم العالية في جامعات موسكو

وهل تعلم ان ظهر اليد ينمو بلسية:

٢ من مائة مليار من المرات في الثانية ؟ وان في جسم الانسان كمية من النوسفور تكفي لمنع بضعة مئات الوف امواد الكبريت

الربيع

بقلم الطالب سليم ابو عبيده
بمدرسة حيفا الثانوية
نعتذر للطالب المحترم عن عدم نشر هذا المقال

شهر رمضان المبارك

مقال يدع بقلم الطالب وضحا شريف الزعبي بالمدرسة الاميرية للاناث بالناصره. اتنا نعتذر للطالبه النجيه عن عدم نشر مقالها
كان شكرها عليه

صفحة من جهاد المرأة العربية في فجر الاسلام
جاءنا هذا المقال من الطالب مؤيد طوقان بمدرسة الطيبه الاميرية
وانا نأسف لعدم نشره كما نلفت نظر حضرته ان يطالع العدد السابع
من هذه المجلة صفيحه ٢٤

التلفزيون حلم يتحقق

للطالب بهجة الناظر - الخليل

نعتذر للطالب المحترم عن عدم نشر مقاله لضيق المقام

القلم

هذا المقال الممتع بقلم الطالبه النجيه انشراح محمد حسن بمدرسة
عنتا الاميرية نعتذر عن عدم نشره

مصاحبة غير النظراء

بقلم الطالب حاتم شريف الزعبي
خلق الانسان اجتماعيا لا يمكنه ان يعيش وحيداً ولا يطيب له

العيش الا اذا كان بين طائفة من ابناء جنسه او اصحابه مناظرين على ذلك امثال كثيره . ان التلميذ لا يلتذ الا اذا كان بين اقرانه في المدرسه . ولا يلتذ الفقير الا بمعاشره رجال طبقته . ولا يلتذ الغني الا بمعاشره زملائه الاغنياء . ويأنف كل من افراد هذه الطبقات بمعاشره افراد اي طبقة اخرى ومما يؤثر عن ذلك انه كان غرابا يجوب الاغلق وينها هو كذلك اذ وجد ثوب طاووس فارتداه وذهب الى جماعة الطاووس وانخرط بينهم فتسائلوا عن الضيف الجديد الذي بينهم فلما راوه ارجسوا منه خيفة فلما عرفوا انه ليس من فصيلتهم هجموا عليه وخرقوا ثوبه المستعار . فرجع الى رفاقه حزينا كاسف البال فثارت حوله ثورة الغضب وقالوا له : اتنا لا نريد ان تكون من فصيلتنا لانك لم ترد معاشرتنا وتكبرت علينا ولذلك طردوه شر طرده ومضى شريدا طريدا يقاسي اصناف العذاب وضروب الهوان وهكذا من يستكف عن معاشره نظرائه فانهم ينفرون معاشرته ولا يمدون له المساعدة اذا نزل به نازل او عرض له عارض والسلام .
المدرسه الاميرية - الثانوية بالناصره حاتم شريف الزعبي

وا محمداه !!

طالب يرثي زميله

مات العزيز وكل حي لاحق
خطب عظيم قد اصاب قلوبنا
مد الردى انيابه نحو الفتى
رزه اصاب قلوبنا من بعد ما
ما للساء تكاد ان تشفق
والطير يهدل والحمام يحويه
والدمع يزل سائلا متدحرجا
اواء من خطب اصاب كياتنا
ما للنفوس تنص في سكتناها
جفت ما قينا عليك وليتنا
اسفى عليك وسلوني يا مهجتي
ما زال صوتك في القلوب مرددا
وكلامك الداوي له اصداؤه
سر في طريق الخلد بعد تريت
من مات مثلك لم يمت بل اتنا
والكل اتباع له تشفق
جرت هواطل دمعنا تفرق
قطواه واويلي ! ولما يشرق
ترك النفوس به تنص وتفرق
والنجم يهوي بدموعك يخفق
والبوم ينعب والعراب يصفق
والقلب مكلوم يدق ويخفق
فانهار صرخ خفاقة لم يخلق
والعين تبكي والرؤوس تطرق
متنا جميعا يوم مت فلنمحق
ذهبت بموتك يا حساما بلشوق
وفعالك الحسنى طيوبا تنطق
في كل منعطف بقلبي يتحقق
واهدأ بدار الخلد جراً مطلق
زار الجنان ونجمه يتألق
الطالب سليمان احمد : حيفا